



■ علم فلسطين الانتفاضة يرفرف مع علم العراق المنتصر في سماء بغداد والمحافظات العراقية ■

صواريخ "الحسين" تلتقي قذائف صقورنا.. في ايران

■ على حكام ايران ان يبيعوا عدوانيتهم وصلفهم على غير العراق المقتدر ■

١٧ غارة للصقور دكت

اهدافا في ١٥ مدينة ايرانية

■ مهمة وطلعة موفقة للصقور وفرسان السميتات ■

سابقى ردنا الماحق يطارد هم

■ الدجال خميني واتباعه هربوا من شمال طهران الى جنوبها ■

صدر من القيادة العامة للقوات المسلحة
بسم الله الرحمن الرحيم
نفتت طائرات قوتنا الجوية المسلحة هذا اليوم المهمات البطولية التالية في عمق اراضي العدو:
١- في الساعة العاشرة والبنقبة الخامسة عشرة من الليلة الماضية، قامت اعداد من طائراتنا بشن غارة عنيفة على مدينة (رشت) فهدمت اهدافها.
٢- وفي الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم شنت اعداد من طائراتنا غارة مدعمة على مدينة (عيلام).
٣- وفي الساعة الحادية عشرة والبنقبة السادسة عشرة من الصباح قامت الكوادر غارة عنيفة على معسكر (مريوان) فالحقوا خسائر كبيرة باوعد العدو واسلحته ومعداته ومخازن عتاده.
البقية على ص ١١

في قواطع العمليات لمساة امس الاول ونهل امس، وفي ما يلي تفصيل هذه العمليات وتصريحات الناطق العسكري:
بيان رقم (٣٠٥٣)
«الحسين»
خميني ورفسجاني يهربان من طهران
اربعهم

انزلوا من خلالها المزيد من الخسائر بالعدو.
جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣٠٥٥) والذي اجمل فعاليات جند القاد صدام حسين

بغداد/واع: شنت طائرات القوة الجوية العملاقة امس غارات على سبع مدن ايرانية ومعسكرين ومنشآت صناعية في عمق اراضي العدو.
والغات القيادة العامة للقوات المسلحة في البيان رقم (٣٠٥٣) ان الغارات شملت مدن (رشت وعيلام) لوتين وسقز ورتجان وپروجور ورتين وملاير ونيزول ومعسكري مريوان وسنندج والمنشآت الاقتصادية والصناعية في مندوب ودورود وراك وخرم اباد وشوشتر.
كما وجهت القوة الصاروخية الجيابة يوم امس خمسة من صواريخ (الحسين) الى اوكار الدجالين في طهران ومركز الدجل الخميني قم.
جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣٠٥٤) الصادر مساء امس.
ونفذ صقور الجو وفرسان السميتات البسلاء (١٨٥) مهمة وطلعة قتالية.



ردنا الماحق

نطرد حكام ايران الصهانية واوغدهم في ايران كلها.
نطارد هم بالرد العراقي الماحق المتواصل، بصواريخ «الحسين» الجيابة، ثمة الفكر الملهم لقائدنا المتصور صدام حسين، وصناعة المجاهدين رجال التصنيع العسكري، وتسديد نشامي قوتنا الصاروخية البسلاء.
نعم: ونطارد هم بغارات طائرات قوتنا الجوية، وفعل صقورنا الميامين، الذي لن يكف طرقا على الرؤوس العنفة للدجالين، في طول ايران وعرضها.
فهؤلاء المجرمون يستحقون الموت، والموت وحده، لصلفهم وغرورهم وعدوانيتهم ونزعهم الاجرامية الخسيسة. فهم، هم وحدهم بداوا العدوان على عراقنا العظيم الناهض، باعتداءات وخمقات اجرامية استهدفوا بها مناطقنا السكانية والحقوا الاذى بمواطنينا الامنين الغزل، ثم بتصعيد العدوان والاعتداءات الى حرب واسعة، ثم بالاصرار على استمرارها، ثم برفض مبادرات السلام والقرارات الدولية كلها، واخرها القرار رقم (٥٩٨).
الم يجعلوا خائفين والبنصرة ومنبدي ونقط خلة وزرطاطية هدفا يوميا لقصفهم المدفعي والجوي، حتى بلغ مجموع حماقتهم (٢٤٤) عدوانا مسلحا، بين حزيران ١٩٧٩ وايلول ١٩٨٠:٩.
السوا هم من قصف عاصمتنا بغداد الزاهرة بواحد وعشرين ضربة صاروخية في العام الماضي وحده:٩، وارتكبوا (٢٧) غارة البقية على ص ١١

شخصيات عربية النظام الايراني

بدا حرب المدن ويحمل نتائجها
تونس/واع: وصف السيد الفروق قومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية الرد الصاروخي العراقي بأنه مفاجأة للنظام الايراني وحليفه السرايوتيكي الكيان الصهيوني.
وقال في تصريح لمراسل اذاعة بغداد ان الرد على المحتشدن الايرانيين بالصواريخ العراقية الصنع تأكيد لتفوق العراق على ايران في مجال التصنيع العسكري، ولقدرة العرب على امتلاك وسائل الدفاع المشروع عن النفس.
ولكن ان الصواريخ العراقية الصنع والجيابة الفلسطينية تمثل اليوم رمزا كبيرا للمصمود والانتصار العربي في البقية على ص ١١

العراق قادر على سحق الخمينية

مؤتمر الدعوة الاسلامية
الخمينية حركة تخريبية تستهدف الاسلام لتشويهه
القاهرة/واع: قال السيد عبده فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية ان العدوان الايراني ضد العراق، الموقع المتقدم للحرية والاسلام، له حلقتان... حلقة عسكرية عدوانية تهدف الى السيطرة والاحتلال والتوسع، واخرى فكرية هدامة ترمي الى فرض الدين الجديد لحكام ايران، الذي يتكلم مع عقائد اسلافهم.
واكد في كلمة له امام المؤتمر الحادي عشر للدعوة الاسلامية المنعقد حاليا في القاهرة قدرة العراق على سحق الظاهرة الخمينية، بلخضارتها العسكرية والفكرية.
واوضح ان نظام خميني

الاعلام العراقية والفلسطينية ترفرف في سماء بغداد

بغداد/واع: رفر العلم الفلسطيني، الى جانب العلم العراقي في سماء بغداد والمحافظات العراقية امس، تعبيرا عن تضامن العراق شعبا وقيادة مع انتفاضة الشعب الفلسطيني التي دخلت شهرها الرابع.
وقامت امانة بغداد ودوائر المحافظات امس برفع اعلام فلسطين على الابنية الحكومية في بغداد والمحافظات احتفاءا جماهيرية للتعبير عن التضامن مع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة.
وياتي هذا الاجراء في ضوء قرار اللجنة المشتركة للامانة العامة للجامعة العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية باعتبار يوم السادس من آذار الحالي يوما لرفع الاعلام الفلسطينية على الابنية في الاقطار العربية.
كما خصصت اذاعة وتلفزيون بغداد برامج بهذه المناسبة تحدثت عن صعود ابناء فلسطين، وتصديهم البطولي للتصيف الصهيوني.
تنشر (الجمهورية) على ص ٢ العلم الفلسطيني بمناسبة

راية النصر والفرح

بغداد/واع: وصل استعلامات القصر الجمهوري صباح امس مشيا على اقدام المواطنة (نجمة) عديلي (بدر عديلي) وهما يحملان الراية العراقية التي انطلقت بها من قضاء الصويرة تعبيرا عن مشارعهما الوطنية وفرحتهما الفاعرة بانتصارنا الكبيرة في دك مخالب الدجالين في قم وطهران بصواريخ (الحسين) واعتزازا بالجهود العظيمة التي بذلها المجاهدون في التصنيع العسكري، ويذكر ان المواطنة نجمة عديلي تعمل فلاحا في مزرعة الصويرة واخاها متقاعد.

ردا على الجرائم الصهيونية

تطور حاسم تشهده الانتفاضة الفلسطينية
دعوة الفلسطينيين الى مواصلة التظاهرات والاضراب واعمال المقاومة حتى النصر
فلسطين المحتلة وكالات الانباء: اكدت القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة ان اعمال المقاومة مستترة تطورا حاسما في الايام القليلة المقبلة لرد على جرائم الاحتلال الصهيوني بكل عنف وصلابة.
وحيث القيادة في منشور وزعته امس التحشيدات البطولية للشعب الصامد ومواصلة التظاهر واعمال المقاومة والاضراب الشامل الى ان يتحقق النصر.
وتكررت وكلة الانباء ان اعمال المقاومة تجددت صباح امس في عدة امكن من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ورفعت اعلام

تطور حاسم تشهده الانتفاضة الفلسطينية

فلسطين المحتلة وكالات الانباء: اكدت القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة ان اعمال المقاومة مستترة تطورا حاسما في الايام القليلة المقبلة لرد على جرائم الاحتلال الصهيوني بكل عنف وصلابة.
وحيث القيادة في منشور وزعته امس التحشيدات البطولية للشعب الصامد ومواصلة التظاهر واعمال المقاومة والاضراب الشامل الى ان يتحقق النصر.
وتكررت وكلة الانباء ان اعمال المقاومة تجددت صباح امس في عدة امكن من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ورفعت اعلام

دعوة الفلسطينيين الى مواصلة التظاهرات والاضراب واعمال المقاومة حتى النصر

فلسطين المحتلة وكالات الانباء: اكدت القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة ان اعمال المقاومة مستترة تطورا حاسما في الايام القليلة المقبلة لرد على جرائم الاحتلال الصهيوني بكل عنف وصلابة.
وحيث القيادة في منشور وزعته امس التحشيدات البطولية للشعب الصامد ومواصلة التظاهر واعمال المقاومة والاضراب الشامل الى ان يتحقق النصر.
وتكررت وكلة الانباء ان اعمال المقاومة تجددت صباح امس في عدة امكن من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ورفعت اعلام

قراءة في احاديث الرئيس صدام حسين

احمد حمروش
العراق وقواته المسلحة على صد كافة اشواق العدوان وهو امر قد ثبت بطريقة عملية خلال معارك السنوات الماضية حيث لحقت الهزائم بقوات المعتدين الايرانيين وخلفوا وراهم عشرات الالاف من القتلى في اكثر من عشرين محاولة للهجوم الامر الذي يخلق ارتياحا وثقة في نفوس الامة العربية.
... الرؤية الواضحة لاهمية تطوير السلاح العراقي سواء باستيراد احدث الاسلحة القادرة على واجب الدفاع عن الوطن مع الارتقاء البقية على ص ١١



قراءة في احاديث الرئيس صدام حسين

تابع احاديث التي ادلى بها الرئيس القائد صدام حسين للصحافة العربية والاجنبية خلال الاسابيع الماضية في محاولة للتعريف على النض الحقيقي لفكر القيادة العراقية التي تدخل السنة الثامنة وهي تتحمل مسؤولية قيادة العراق ضد العدوان الايراني.
الموقف يتجلى بصورة واضحة خلال هذه الاحاديث التي تعددت فيها الاسئلة من مختلف وجهات النظر.
وفي تركيز شديد يمكن تقديم المعالم الرئيسية التي تضيء طريق شعب العراق ومن خلفه الامة العربية فيماني:
... الثقة المطلقة في طاقات وقدرات شعب



هكذا منذ الأصل

لمناسبة:
..يوم العلم الفلسطيني..
ومرور تسعين يوما على انتفاضة الجماهير الفلسطينية

عمد لفتح صفحة حرب المدن من جديد عليها تحفظ الجزء المتيقن من ماء وجه النظام وقواته المتهجرة . فكان ان انقلب عليهم جديما ونارا حامية . ان اعادة حكام ايران للعب بورقة حرب المدن مرة اخرى ، على الرغم من فشلها في المحاولات السابقة الخائبة ، لا تشبه هذه المرة مثيلاتها ، ان صفحة مشرقة فكتحتها صواريخ (الحسين) في المسار العام للحرب العراقية الايرانية ، وان العراق الذي كان وما يزال يمتلك زمام الاقتدار والنفوذ ، يعود هذه الايام الخالدة ليعبر عن قدرته في حرب الصواريخ ، فالسلام بات يصنع وبكثرة وفاعلية بايدي ابناء العراق النشأ على رجال التصنيع العسكري ، لتقف السواعد السمر من رجال قوتنا الصاروخية ، ويصعب بدقة متناهية في عمق ايران اهدافه المحددة حيث اوكل الدجل والضلالة

ان الشعوب الايرانية وقواها الوطنية مطلوب منها ان تعي اليوم اكثر من ذي قبل ان نظام خميني يجبرها الى هوية مريضة باصراره على مواصلة الحرب ، ان المصلحة الحقيقية لهذه الشعوب تكمن في قبول النظام الإيراني بقرار مجلس الامن ٥٩٨ القاضي بإسحاب القوات الى الحدود الدولية ، ووقف إطلاق النار ، والتبادل الشامل للأسرى ، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للغير ، إضافة الى الدعوات السلمية الأخرى التي عرضها العراق وجهات دولية في مناسبات مختلفة ، لان مبادئ السلام والتعايش الآمن وفق ما تلمحه التي ناضل من اجلها الإنسان ، ولكن حكام ايران الذين لا يقيمون وزنا لهذه المبادئ ولا يحترمون شعوبهم والدول المجاورة باصرارهم على الحرب انما يحرقون بنعم السلام ولا يفهمون سوى لغة النار ويجرون على شعوبهم بذلك الولايات والصائب ، ان العراق بادخله قوته الصاروخية الجبارة في المعركة (صواريخ الحسين) انما يمارس حقه المشروع في حماية امنه ومواطنيه بعد صبر طويل وضبط نفس عميق . لم يفهم حكام ايران ابعاده ومقزاه ، بقدر ما توهمت العقليات العفنة في طهران وفكرته بأنه دليل ضعف ، ولكن صواريخ (الحسين) لم تترك لهم القرصة لتبين حقيقة الموقف وما جرى من متغيرات سوقية وتعبوية جديدة على حلبة الصراع ، ولو امتك هؤلاء الاوغاد قدرا ولو بسيطا من الشعور بالمسؤولية تجاه شعوبهم لكانوا قد وفروا عليها دماءها واموالها وممتلكاتها ، ولكنهم تجاوزوا كل منطق وكل عرف اخلاقي وكل شعور بالمسؤولية بين الحكم والحكوم ، فقلوا يمارسون العدوان ضد بلادنا وضد امن مواطنينا في مدنا الحبيبة لغترة من الزمن حتى تفجر الغضب العراقي العاصف ليدعنا عاصمتهم طهران واوكل الدجل في قم وصعدوا من ضريحهم للمدن العراقية الأخرى الصامدة ، ولا عاصم لهم بعد اليوم من عذاب الله ومن بطش العراق العظيم ، ان سئل قوتنا الصاروخية المقدرة تقض مضجعهم بالتنسيق مع بقية ، صنوف قواتنا المسلحة الباسلة بقيادة الفارس صدام حسين ، حتى يرتكوا لسماع صوت السلام ويولقوا الحرب والعدوان ضد شعبنا ، ويحتموا ارادة المجتمع الدولي وقرارات منظماته وهيئاته المثقة في انهاء هذه الحرب ووضع نهاية لها ، والا فان صواريخ (الحسين) والانواع المتطورة من اسلحة قواتنا المسلحة الباسلة ستظل تطرق على رؤوسهم الخاوية وتذك سراديبهم المظلمة حتى تزيل غطرستهم ويقبلوا بايقاف الحرب العدوانية التي فرضوها ويصرون على مواصلةها ضد عراقنا وامتنا العربية الجيدة .

حرب المدن .. ورقة ايران الخاسرة

زهير خضر ياسين

حكام ايران ومواصاتهم الحرب والعدوان بالصيغ التي يختارونها هم اولا . وهذا الخيار الواحد هو الرد بالمثل وبالاغص من القوة والاقتدار ، لذا فان دخول قوتنا الصاروخية العملاقة والمصنعة في عراقنا الشامخ هذه الايام المباركة انما يعد ردا عادلا على عدوان النظام الإيراني ، يمارسه العراق للدفاع عن نفسه وابعاد الشر والاذى عن شعبه ، ولا يغامر حكام ايران على سماع صوت السلام العادل وقبول وقف الحرب والاستجابة لدعوات السلام ، وفق البنود التي جاء بها القرار ٥٩٨ الصادر من مجلس الامن الدولي العام الماضي ، بكاملها ووفق تسلسلها .

٥- ان دخول صواريخ (الحسين) حلبة معركتنا المقدسة ضد اطماع التوسع والعدوان الفارسيين هذه الايام يعبر عن بداية مرحلة متميزة ويؤشر فترة زمنية مهمة في حياة العراق والامة العربية . بعد ان استطاع العقل العراقي المبدع وبترجيحه من القائد صدام حسين صنع هذه الصواريخ بالاعتماد على الكفاءة والخبرة والاداء العراقي الذاتي ، وهذا ما يثبت للعالم اجمع وبصورة عامة ولاسيما لعداء الامة العربية من فارس وصهاينة حاقدين ، ان هذه الارض الطيبة المباركة منازل ارض الابداع والانجازات والمآثر العظيمة ، وان عهدا من النهوض القومي قد لاحت بشائره بعد زمن طويل من التخلف والظلام .

٦- اعتاد النظام الإيراني ، وقبل كل محاولة هجوم خائبة يقدم عليها للنيل من سيادتنا الوطنية القيام بمثل هذه الاعمال في محاولات يائسة لرفع المعنويات المتهجرة لشراذمه المساقا صوب جبهات القتال ، واذ تتعاضد منذ اشهر قليلة ماضية صيحات الحد من اركان النظام المختلف لتعلن قرب وقوع الهجوم الجديد ومع استمرار تأجيل موعده من فترة لآخرى ، يبدو ان النظام الإيراني يحاول من خلال تجديده (حرب المدن) تذكير الإيرانيين بقرب الهجوم ، الذين باتوا هم انفسهم اكثر الناس اقتناعا بفشله بفعل عوامل الاقتدار السوقي والتعبوي للثروات العراقية الباسلة ، وتفوقها العملي المتكمن من حصص الموجات المهاجمة مهما بلغ تعدادها ، وهذا ما يدركه مركز صناعة القرار السليبي والعسكري في ايران ، الذي بات هو الآخر يخاف من هزيمة كبرى جديدة على غرار هزائمه في معارك ، اليوم العظيم ، و، الحصد الاكبر ، و، تاج المعارك ، وغيرها ، يكون عجزا عن تبريرها امام الإيرانيين ، فكان ان

الامة يمثل حالة ضعف وخوف ، وما درى حكام ايران الجبناء ان للعراق قيادة مقدرة وشعبا امينا وجيشا قويا ، يمتلكون قدرا من الحكمة والشجاعة والصبر يمتد في جذوره واصالته التاريخية الى عهد الرسالة الاولى ورجالها الكرام عسر وعلي والحسين ، ولم يكن سكوتهم ضعفا وعزوفهم عن الرد ترددا ، بل كان يمثل استعدادا للتصدي الحازم ومنح الفرصة لحكام ايران للتفكير بالسلام ، وعندما لم تنفع هذه المحاولات كان لابد من ان يعاد من جديد اشهر السيف العربي الذي قتل في القادسية واليرموك وحطين ، وان راية سعد والمثنى والقعقاع ، يحدها فارس الامة صدام حسين ، لتجد تعبيرها هذه المرة في صواريخ (الحسين) التي دكت اوكلهم في طهران وقم وجعلت من اجواء مدينة طهران مناخات شبيهة بصمت المقابر .

٣- وعلى الرغم من اضطراب قلوبنا الفدا الى الرد الحاسم بهذا القصف الصاروخي الجبار والطلعات الجوية لصقورنا الابطال ، فان عراقنا العظيم وقادته المختصر لم يكن ينبغي اذلال ايران والحق الاذي بشعوبها ، وهذا ما اعلنه مرارا ومنذ بداية الحرب ، ولكن تعنت الفئة الخمينية الباغية وركوبها مركب الحرب والعدوان ، جعل قيادتنا العظيمة امام خيار درء الاذى عن شعبنا والنار لشهدائنا الابرار ، وليفهم حكام ايران اننا قادرون على محو مدتهم بالسلح المصنع بايدينا ، وان رجال العراق يمتلكون الامكانات لردع هؤلاء البغاة بالوسائل التي تحول بينهم ومواصلة الاعتداء على مدنا وقوانا الامة ، فكان هذا الرد الصاروخي الجبار غيضا من فيض انزل جمعا على رؤوس الاوغاد .

٤- ان العراق انما يمارس حق الرد بالمثل على خروق الجانب الإيراني الذي يصير على العدوان ويستعين بآداة المجتمع الدولي الذي اطلع طوال الفترة الماضية على جرائم النظام الإيراني بصفه الصاروخي لمدنا وان المجتمع الدولي يعرف تماما ان العراق كان وما يزال سباقا الى الترحيب والاستجابة لنداءات السلام والى التعاون مع اربى جهد دولي لتبذله الهيئات والمنظمات الدولية لانهاء الحرب ، وفق ما تلمحه القوانين والاعراف السارية ، وبالشكل الذي يضمن حقوق ومصالح كلا الطرفين ، وهو الحالة هذه المسؤولة تجاه شعبه ووطنه ومصالح العالم المشروعة في المنطقة ، لا يمتلك سوى خيار واحد ازاء تعنت

ليست هذه هي المرة الاولى التي يحاول فيها النظام الإيراني تجربة ما حاول تجربته من اوراقه الفاشلة خلال السنوات الماضية من الحرب ، اذ عمد الى اعادة طرح ورقة (حرب المدن) من خلال معاودة قصف عاصمة المجد والكرامة بغداد وبقيّة المدن العراقية ، في محاولة يائسة منه لابعاد الانتظار عن عجزه العسكري في جبهات القتال ، وقد توفهم خميني وزمرته العفنة انهم باعادة استئناف حرب المدن من جديد ، يستطيعون التناثر على المعنويات المتصاعدة لشعبنا والتل من صموده وتصميمه على مواصلة الحفاظ على روح النصر الذي جلقه في هذه المعركة التاريخية بقيادة الرئيس القائد صدام حسين .

ولكن المفاجأة التي كانت تنتظر النظام الإيراني والعالم اجمع ، كانت اكبر من ان تتوقعها او حتى تفكر بها الفئة الخمينية الباغية في ايران ومن حتى من رواها من صهيينة وعرب جنسية ، اذ ان الابداع الخلاق للعراق العراقي ويتوجه مباشرة من الرئيس المناضل صدام حسين استطاع ان يصنع (صواريخ الحسين) بعيدة المدى لتصل الى معالق الدجل والجهالة في قم وطهران ، وتطررها بحجارة افواههم القذرة وتستكثها بعد ان عقد السنننا قول المفاجأة .

ان حرب المدن التي طلبا رهن عليها النظام الإيراني وحول اعادة اللعب بها هذه الايام ، اكتسبت دلائل جديدة واتجاهات ومسارات متميزة هذه المرة من واقع عوامل عديدة اهمها : ١- ان ايران في المحاولات السليقة هي التي بدأت بإطلاق صواريخها بعيدة المدى التي زودتها بها النواير الصهيونية والمعدية لامة العربية ، وقذاف مدفعيتها نحو بغداد وبقيّة المدن العراقية الامة ، وقد جاءت فعلتها هذه في اعقاب احداث وتطورات شهداها العالم والمنطقة العربية بصفة خاصة تركزت في ازدياد وعي ورغبات المجتمع الدولي بنهاية الحرب وضرورة تطبيق القرار رقم ٥٩٨ من ناحية ، وتصاعد حدة الانتفاضة الجماهيرية الباسلة في فلسطين ضد قوات الاحتلال الصهيوني من الناحية الأخرى ، لذا فان النظام الإيراني الخائب حاول من خلال فتح صفحة (حرب المدن) تحدي الارادة الدولية من جديد ،

ورفضه القبول بقرار مجلس الامن ، لاسيما وان الانباء العالمية قد اشرت الى ان هناك اجماعا في مجلس الامن لاتخاذ اجراءات خلال الاسابيع القليلة المقبلة لقرض عقوبات على ايران وحظر تزويدها بالسلح ، وفي الجانب الآخر فان عجز القوات الصهيونية عن الوقوف بوجه انتفاضة الارض المحتلة ، وهي التي تمتلك أحدث الاسلحة والمعدات العسكرية واعدها ، قد جعلها في موضع لا تحسد عليه امام العالم ، لذا ومن خلال التنسيق والتعاون القائم بين الكيان الصهيوني والنظام الإيراني ، حاولوا تحريك حرب المدن من جديد لتحويل الانتباه عما يجري في الأراضي الفلسطينية ولتعزيز الاعلاني على الوقفة البطولية لجماهير فلسطين .

٢- ان تمكن رجال التصنيع العسكري الابطال من تحقيق هذه المعجزة في نظر العالم والمراقبين المحليين العسكريين والسياسيين ، لم لا ننظر اليها نحن العراقيين الا باعتبارها ثمرة نجاح جديدة ناضجة من ثمرات الفرس الطيب لباني نهضة العراق الحديث الرئيس المناضل صدام حسين ، وذلك من خلال تمكنهم من تصنيع صواريخ (الحسين) بعيدة المدى بهذه القدرة والكفاءة وهذا العدد الهائل ، يمثل الرد العملي الذي ان كان يحظر بيل خميني ، لذا فقد توفهم هذا النظام ان سكتونا السابق على جرائمه المتكررة تجاه مدنا

نحو بناء صناعة

وسائل الانتاج

في العراق

المهندس عبد الخالق محمد قادر

لا شك في ان الصناعة تلعب دورا مهما في اقتصاد الدولة ، وهي الشريان الرئيسي لتقديم مستوى ، ومنبع النتائج على الوضع الاجتماعي ، مع تمتع المواقف والقرارات السياسية ، ويؤدي تطورها ايجابيا على الحالة النفسية والفكرية والثقافية للمجتمع ، وزيادة الدخل القومي ورفع المستوى المعيشي . الخ . ان الصناعة في العراق ، تمر الان بمرحلة متقدمة ، من النواحي العلمية والتكنولوجية والفنية ، وكذلك تنوعها ، مع زيادة حجمها وعددها . وتأتي هذه من خلال الدعم المادي والمعنوي والاعلامي من جانب الدولة لهذا القطاع الحيوي ، مع تطور القطاعات الاخرى والمختط الخاص ، إضافة الى الجوانب الزراعية والصناعية ، منها انشاء مصانع لانتاج المستلزمات والسلع الزراعية وتحويلها الى السلع الاستهلاكية الجاهزة والخاضعة او شبه الخاضعة .

ان جميع انواع الصناعات الاستراتيجية والتحويلية . تحتل مكانا متميزا من اهتمامات الدولة ، وذلك لامة القوة الاقتصادية ، وتنشيط زحف اهداف العليا في التنمية الوطنية والقومية ، وان جميع الشركات والمنشآت الصناعية والزراعية ، وكذلك تلك التي تتولى بناء الهياكل الازمكية ، والمعامل والمصانع وجميع الخلايا الانتاجية ، تحتاج الى وسائل انتاج مادية لاداء عملها وهدفها بصورة جيدة .

ان وسائل الانتاج تعني الاجهزة والمكين المنتجة ، وكذلك الآلات والمعدات والادوات والمواد التي تدخل ضمن العملية الانتاجية ، اي التي بدونها تكون احدى المستلزمات الاساسية للانتاج ناضجة ، وبصورة الاقل تعني ايضا ، المواد الاحيطاطية التي تدخل ضمن محتويات هذه الوسائل ، سواء الجزئية او الكلية ، القليلة او الكثير ، وتتمثل تلك وسائل الانتاج المساعدة بصورة مباشرة او غير مباشرة ، منها أدوات القياس والقياس والحفظ والمعالجة ، واجهزة قياس الضغط ودرجة الحرارة والرطوبة . الخ .

ان وسائل الانتاج ، من حيث مدى قوتها والتكنولوجيا الداخلة في صنعها وتكوينها ، تكون مختلفة ، ومنها تكون التكنولوجيا المتطورة ، او المتوسطة او البدائية ، وكذلك تختلف من حيث استخدام التكنولوجيا المحلية ، وبخبرة وطنية وذاتية ، والمختلفة باللاتات الهندسية والفنية في العراق .

بعد التطور الهائل في هيكل الصناعة العراقية ، التي كانت تشمل في البدايات وبشكل رئيسي ، السلع الاستهلاكية والغذائية ، ثم الصناعات السليبية الخشبية والصناعات ، وانتاج السيارات والجرارات ، والزجاج ، والصناعات النسيجية والاسمنت ، والصناعة الكيماوية المتنوعة ، والاصباغ ، وكذلك الصناعات الكيماوية والمواد . الخ . كلت المكين والمعدات الانتاجية لتكوين هذه المصانع ، قد استوردت من الخارج ، ومن الدول والشركات الصناعية (الوسائل الانتاجية) .

ان وسائل الانتاج الآتية من الشركات الصناعية في الدول المصدرة لها ، من حيث الادوات الاحيطاطية والتشغيل ، والصيانة والادامة ، والتصليح ، ومعالجة التوفقات ، تكون الخبرات فيها موجودة لدى الشركة الصناعية ملكا للمكين الثابتة لها ، اي بصورة عامة تبقى تكنولوجيا الوسائل الانتاجية ملكا للشركة الصناعية ، وهذه احدى النقاط السليبية الهامة والخطيرة المؤثرة في الاستمرارية المتكاملة لهذه الوسائل ، لاسيما عند توقفها لفترات زمنية قصيرة بسبب الاعتداء على ملاكات الشركة ، وكذلك التكاليف التي تصرف على هذه الخبرات ، وذلك بيلي ضروريا بوقت قصير من مئة لصناعة (وسائل الانتاج) وكذلك لادامة عمل وتشغيل المصانع والمعامل الأخرى من جهة ، وانشاء مصانع اخرى لانتاج سلعة اضافية من جهة اخرى ، ثم العمل على تصدير هذه المنتجات دعما للاقتصاد الوطني . ويمكن البدء ببناء صناعة وسائل الانتاج ، من خلال سلسلة اساليب واجراءات تخدم هذا الهدف ، ومنها : ١- زيادة الدعم للمكينات الوطنية والمحيرات المحلية ، وذلك بالاهتمام والمتابعة وتشجيع المعامل التي تتكبد تكاليف ومعدات وآلات متنوعة ، ومعامل الادوات الاحيطاطية الداخلة في مختلف المكين ووسائل الانتاج المتنوعة ، حيث نجد ان كثيرا من الشركات والمصانع والمعامل ، وعددها لايسر به نتيج بواسطة مكينات واجهزة وآلات وقوالب من صنع محلي ، وبلمهارة الفنية العراقية او بالاحرى بواسطة التكنولوجيا العراقية .

ومن مزايا هذه الوسائل لضر الفترات الزمنية لتوقفها اثناء التشغيل او العمل بها والاسباب الفنية ، لانه سرعان ما يصلح الخلل ، ويخفض التكاليف (تكاليف صنعها) وسهولة الحصول عليها ، ومعرفة مزاياها ، وتحديد نقاط ضعفها وقوتها ، ومن امثلة هذه الوسائل الانتاجية او المعامل ، معامل الدائن (البلاستيك) معامل الحدادة والانبوب ، صناعة الدقاق ، معامل العلف ، بعض المواد الغذائية . الخ . حيث نجد ان جزءا او كلاً من مكين ومعدات انتاج هذه المعامل من صنع محلي وبخبرة محلية ايضا .

٢- انشاء مراكز البحوث والتطوير في مراكز الجامعات والشركات ، تهتم بصورة اكثر بالتصاميم المعدة علميا وتكنولوجيا ، مع تحويل ميزانية خاصة لهذا الغرض ، من قبل المنشأة الاقتصادية ، مع الدخول الى المواضيع العلمية القريبة الى التطبيق ، كدراسة مقاومة المواد الحديدية والفضائية ، والعناصر الكيماوية الأخرى ، والادماج والضغط ، وكذلك درجة التقوس والانحناء ، ودراسة الاشكال البلورية للمواد ، كل هذه تدخل في التصاميم ، لتكون الوسيلة المنتجة ، كثر عمرا وتصادا . ومن ناحية اخرى تتداخل هذه النقطة ، مع الاهتمام وزيادة دور التعليم المستمر ، الذي هو تفكير المهندس والخبراء واللاتات الواسعة ، بلنواضيع العلمية واتصالها الى حيز التطبيق ، واستخدامها في الحياة العملية ، خلال عملهم في الدوائر والمنشآت الاقتصادية التي هم من منتسبيها ، لذلك التعليم المستمر في الجامعات ، التي تفتح لها الدورات المتنوعة والمفيدة وفي شتى الاختصاصات ، منذ بداية السنة الدراسية الى نهايتها .

٣- فتح الدورات التدريبية في مراكز التدريب المهني وكذلك المعاهد والمدارس التابعة لوزارة الصناعة والنقط مثلا ، لدراسة الجوانب الفنية ، وتميل هذه الدورات الى ادخال التطورات التكنولوجية في الصناعة والدخول في الاعمال الفنية الدقيقة ، ولكن على ان تكون مترافقة مع دراسة نظرية علمية لانها ، اي هذه الاعمال ضرورية لصناعة وسائل الانتاج ، واستنتاج خبراتها لاسيما وان هذه المراكز والمعاهد تقبل الملاكات العاملة ضمن القاعدة الانتاجية وهذه تفيد الدولة ، من خلال مجموع المهارات والخبرات الوطنية ، حيث انها تزداد جمعا وتنوعا .

٤- استثمار بركات الاختراع العراقية ، لاسيما تلك التي تخصص ببناء وتصنيع وسائل الانتاج ، او جزء منها ، والتمويل المالي لها لغرض انشاء مصانع لانتاجها . ٥- الاستثمارات العربية لانشاء مؤسسات انتاج (وسائل الانتاج) ، مشاركة مع الجانب العراقي ، متشكلا بالقطاع الاشتراكي او المختلط او الخاص ، وينسب مختلفه حسب حجم المشروع وعدد الدول المشاركة فيها ، لاسيما وان زيادة وحدة التكامل الاقتصادي العربي ، فرصة قوية لانشاء هذه المؤسسات . ٦- تعزيز دور المكاتب الاستشارية ، وتوجيهها نحو هدف استخدام العلمية في عملها ، وادخال التكنولوجيا المتطورة على تصميمها ، بل التوجه نحو التطبيق في انشاء المصانع والشركات ، وبالإستعانة بالخبير والمهندسين الكوثرين في هذا المجال ، واتخذ تجارب العالم المتقدمة في بناء هذه المؤسسات . ٧- تعزيز دور الاعلام العلمي والتكنولوجي ، ان هذا الدور يبدو ضئيلا ، ولكن سبكر آثاره القوية فيما اذا استخدمت القنوات الاعلامية المرئية والسموعة والمسموعة ، وذلك بالاهتمام بدعم المسائل العلمية والتكنولوجية ، وجعل موقع التكنولوجيا متقدما ، بخدمة بناء صناعة وطنية لانتاج (وسائل الانتاج) وتعمق دورها في تطور الدولة والتي يكون هناك اندفاع قوي لدى جميع افراد المجتمع على تقليل هذه الفترة . وزيادة المعنويات والابداعات .

بالمصلحة العليا للدولة ولا يمكن بأي حال ان يسمح باطلاع الغير عليها . ومن الواضح كما يؤكد الباحث ان صانع القرار الصهيوني ولاسيما في الشؤون العسكرية وفي السياسة الخارجية ، يعتمد الى حد كبير على ملابته اجهزة المخابرات ، غير ان ذلك يقلل طي الكتمان ولذا فمن الصعوبة جدا تقدير مدى قيمة هذه المعلومات او صحتها وبإستقالي الحكم على جدوى النشاطات الاستخباراتية الصهيونية ولكن من السهولة كما يتوصل اليها - استقراء العمليات التي تفتتها المخابرات الصهيونية في الاقطار العربية او غيرها ، ان وقائع السنوات السابقة شهدت عمليات وصلت فيها المخابرات الصهيونية الى اهدافها .. وفي الوقت نفسه شهدت اخفاقات منيت بها اجهزة المخابرات الصهيونية مثل اقتضاح شبكات التجسس في العراق وغيره من الاقطار . بل ان حركة المقاومة الفلسطينية استطاعت ان تكشف العناصر المتعلوطة مع تلك الاجهزة وان تصفها كما تصتت العديد من المنشآت الصهيونية في اوريا . وهذا يدل - كما يتوصل اليها الباحث - على ان اجهزة المخابرات الصهيونية ليست غير قابلة للاختراق ، فجوانب القوة فيها تقابلها جوانب ضعف ايضا ، وهي جوانب ليست قليلة ولا ضئيلة الامة ..

الموساد ... والسياسة الخارجية للكيان الصهيوني

الباحث : عبدالرحمن احمد الداود الحمداني

عرض : زيد الحلي

لارغامهم على ترك ارضهم ووطنهم . وخلافا لتحويل العلبة الصهيونية ، فان الباحث يؤكد ان اجهزة المخابرات الصهيونية ليس لها وجود ملحوظ الا في المناطق التي لها علاقة بامنها ، القومي ، وهي منطقة محددة على وجه الدقة . تاتي في مقدمتها المنطقة العربية والدول المجاورة لها . ثم في اوريا ويبدو نشاطها على نحو ملموس حيث توجد عناصر يهودية تقطن في البلدان المذكورة ، ولذا فان التعاون بين اجهزة المخابرات الصهيونية وبين الدول الأخرى يقوم على اسس تقسيم العمل وفقا لقرارات كل طرف منها . ويشير الباحث الى ان التعاون بين اجهزة مخابرات الدول المختلفة لايعني بأي حال من الاحوال السماح بتغلغل بعضها في البعض الآخر . لان معلومات المخابرات سرية قبل كل شيء وتعلق

المستقبل ولأجل تحقيق هذا الهدف اتبع الكيان الصهيوني شتى الوسائل منها : ١- زيادة عدد السكان عن طريق الهجرة ، حيث تعد هذه الزيادة احدى الضملمات الاساسية لتحقيق امن ، اسرائيل ، ٢- زيادة عدد السكان سيمكن الكيان الصهيوني من الاستمرار في انتهاج سياسة التوسع الاستعماري الهائلة الى تحقيق ، دولة اسرائيل الكبرى . ٣- ان زيادة عدد السكان سيمكن الكيان الصهيوني من مواجهة النقص السكاني الذي يعاني منه . ٤- ان زيادة عدد السكان يحقق للكيان الصهيوني مكسب اقتصادية مهمة ، لاسيما اذا كان يقوم هؤلاء المهاجرين من دول فقيرة حيث يسبق المهاجرون العمل تحت ظل كل الظروف مقابل اجر زهيد . ٥- ان زيادة عدد السكان يخلق وضعا يشجع هجرة ، يهود الشتات ، الى فلسطين لانها احدى الركائز في تامين مستلزمات قيام الدولة اليهودية في

اكثر من ثلث قرن مضى على انشاء الكيان الصهيوني الذي يعد نواة لتحقيق المشروع الصهيوني في اقامة وطن قومي لليهود . وقبل ذلك وعدده ، فان الصراع هو حالة دائمة ومستمرة ، ويكون الصراع مصيريا وتشكل معرفة العدو جزءا من الصراع معه ، فان العديد من الباحثين سلطوا الضوء على مايلعب داخل هذا الكيان وتلعبوا مؤسسته وطبيعة العلاقة القائمة بينها وتأثيرها في رسم برامج هذا الكيان داخليا وخارجيا . ومن بين هؤلاء الباحثين عبدالرحمن احمد الداود الحمداني الذي اختار (الموساد) موضوعا لدراسة تتبع نواتها الاولى وكيفية تشكيلها وتوسيعه العقليات الى تسيرها وتغييرها ودورها في السياسة الخارجية للكيان الصهيوني . ومثل هذا الموضوع ليس باليسير على اي باحث ، لاسيما وان مؤسسة (الموساد) كغيرها من المؤسسات الاستخباراتية للموساد ، لايتكبد عنها الادوار ومطلوبات معروفة والاهداف لا تلتقي على نوي الاختصاص والاهتمام . هذا فيما اذا كان مصدر مكيك ، اسراياليا ، او صهيونيا ، وفي غير هذه الحالة ، فان الكثير مما يتوافر من معلومات ، لاسيما مما تسعى ب (المصادر المحلية) عليه العديد من الملاحظات التي ليست في صالحه فينس كل مايكتب ينسب عن الحقيقة انما هناك الكثير الكثير من

استطلاع
حاجية

من إحدى الزوايا

ميخائيل نعيمة

ماجد السامرائي

على مدى ربع القرن الأخير من حياته (أو ما قبل موته في الأسبوع الماضي) كان ميخائيل نعيمة يبدو لي وكأنه، بهيئته، ملبسته، من أحمقائه، يلبس بلبس مثله أحمق العربى بشواهد إبداعية وفكرية حية من إبداعه، حين لا يكون في حياة أحمقائه، ودارت في الأرض، كما أمثرت في الإبداع حتى بسبب ظله على كل ما للكتابة من فنون.

وكان ميخائيل نعيمة، في ملكته إرادة استعداده منه ليوم الموت، يتخيل إلى وكأنه يقابل على الحياة والموت والتاريخ، معاً، إقبالاً، واحد من أولئك، للفراسة الملوك، الذين كانوا يحشرون الحياة والبشر من حولهم لبناء قورهم التي كانوا يربسونها أكثر تعميلاً للمجد الذي يريدون أن يكونونه من بعد الموت. فكان الضلع الأول من ذلك، الهرم، الذي شيد ميخائيل نعيمة لنفسه كتلة، استمر في الذي سجل فيه سيرته أدق ما يكون التسجيل، فلقد بها، أو أمثرت، بهما لها من واقع وأحداث، حتى شملت ثلاثة مجلدات.

ثم كان الضلع الثاني من ذلك، الهرم، عمله على جمع رسائله إلى الآخرين، من كتبه أو كتابه، فضم صفحاتها إلى بعضها بما جعل منها كلاً متكاملاً يمثل جزءاً حياً، آخر من أدبه، ويرسم صورة لعلاقاته، وما يقدم منها وثيقة مهمة وإنسانية في دراسة الرجل، شخصيته، وعلاقات إنسانية، وإفكاراً في السياق العلم لعلاقات الحياة، أما الضلع الثالث من ذلك، الهرم، الذي أراد، نعيمة، أن يجعل به البناء، فهو انقلعه إلى مكتبه وألفه، وإضعا إياه في مآلده من سياقات، جاعلاً تركه كله في متناول الأجيال.

كانت كتبه مثل حياته، عبارة عن لوحة فيها، ضلعة ومجموعة لتأملها. كل من يقرأه، يكتشف في كل صفحة من صفحاتها، ما في الكون من مفارقات العلم، وكانت الكتلة عده ضرورة حياتية، لذلك انصرف إليها ولم يشغل عنها شيء سواها. وكانت الكلمة، بمعناها الكبيرة ووجودها الخلاق، في رسائله التي كن فيها من نفسه ما جعلها (في كتاباته) صوتاً بداخل (اعتقاداً كما بداخلها) شأن كل دور الإنسان، فكانت (رمزاً) وكانت، صوفيته، مدخله إلى العالم الذي لم يختره منه غير ذلك الصورة للأنسان الكامل الانسانية، والذي كله على مدى شجرة وتسعين عاماً.

حين نلقب الصفحات، من هذا الكثر الذي كتب، نجدته بكتبه الصوفية فيه مشهوداً إلى ضرب من الإيمان هو وحده مخلق جلته في الكتابة وانحلال الكلمة وشيجة بين، عالم أرضي، متروك، كل يجلبها وحدها وكلمة وفكره إلى أن يعيد لحيته، ورؤيا سلبية، تبحث عن نصيبها في هذا العالم الذي لم يدخل ميخائيل نعيمة طاحونه، لا لاعتقاد ولا لاعتقاد.

كان مؤمناً بالانسان، ومن خلال إيمانه هذا كتب الذي كتبه، فكان انشأه بكتب، تشد تلك العبقة التي وجدها في الحكمة، مثل أن جليل الحكمة ضلته.

غيرت نعمة التمسدة، فحرص على أن يمتلئ بيته من خلاله، كلمة ناعمة من تجربة إنسانية مشدودة بحيط الإيمان هذا إلى ما هو معرفة وإلى ما هو حقيقة، أو إلى ما هو الاقتراح اليهما كليهما.

بل أقول: كل كتب، وكل الذي كتبه ليهدد لوجوده، وكان يريد الكلمة أن تكون، فعل وجود، كما كان يريد أن تكون، خصب حياة، ولم تكن رواية بعيدة عن فعل المصير الكبير الذي كان أمامه (الكتابة) أو أن الكتابة عده، فعلاً وتاملاً، هي التي فتحت أمامه، الإنسان الذي يولد من رحم الحقيقة، ويضيء في طريق الحقيقة، ويجهل من الكلمة، الوجود المقدس، لرؤية الحقيقة هذه.

لذلك، واستنماعاً منه، لم يكن ميخائيل نعيمة في ما هو فعل وجود، وفي ما كان عليه من مضمون، لم يكن غير، كلمة، كانت الكلمة هي لتخفيف الطريق الذي شامه جرحاً حياً، متعباً، رؤية الجسر الإنساني التي كان يخل إليها (أو يخل إليها)، ونحن نقول، أنه مع كل كتاب، الكلمات، ذلك عدل على أن يفتح كلمته بما يولم الإنسان على الأرض.

كانت كل الطرق تبدأ من الباطن، والواقعيات تنتهي، أما ماها فهو الإنسان.

لذلك كانت الكلمة التي يكتبها هي كلمته: فيها تغال الأرض والسما، ومشدوداً إلى طبع معرفة، بما يعلم، ومنها يتعلم ويعد، لذلك لم يكن فيها ضلعاً، لاكتشافه على مثله.

لذلك، لم يكن غير، كلمة، كانت الكلمة هي لتخفيف الطريق الذي شامه جرحاً حياً، متعباً، رؤية الجسر الإنساني التي كان يخل إليها (أو يخل إليها)، ونحن نقول، أنه مع كل كتاب، الكلمات، ذلك عدل على أن يفتح كلمته بما يولم الإنسان على الأرض.

كانت كل الطرق تبدأ من الباطن، والواقعيات تنتهي، أما ماها فهو الإنسان.

لذلك كانت الكلمة التي يكتبها هي كلمته: فيها تغال الأرض والسما، ومشدوداً إلى طبع معرفة، بما يعلم، ومنها يتعلم ويعد، لذلك لم يكن فيها ضلعاً، لاكتشافه على مثله.

لذلك، لم يكن غير، كلمة، كانت الكلمة هي لتخفيف الطريق الذي شامه جرحاً حياً، متعباً، رؤية الجسر الإنساني التي كان يخل إليها (أو يخل إليها)، ونحن نقول، أنه مع كل كتاب، الكلمات، ذلك عدل على أن يفتح كلمته بما يولم الإنسان على الأرض.

كانت كل الطرق تبدأ من الباطن، والواقعيات تنتهي، أما ماها فهو الإنسان.

لذلك كانت الكلمة التي يكتبها هي كلمته: فيها تغال الأرض والسما، ومشدوداً إلى طبع معرفة، بما يعلم، ومنها يتعلم ويعد، لذلك لم يكن فيها ضلعاً، لاكتشافه على مثله.

لذلك، لم يكن غير، كلمة، كانت الكلمة هي لتخفيف الطريق الذي شامه جرحاً حياً، متعباً، رؤية الجسر الإنساني التي كان يخل إليها (أو يخل إليها)، ونحن نقول، أنه مع كل كتاب، الكلمات، ذلك عدل على أن يفتح كلمته بما يولم الإنسان على الأرض.

كانت كل الطرق تبدأ من الباطن، والواقعيات تنتهي، أما ماها فهو الإنسان.

رواية النص

خطاباً نقدياً

في الكتابة العربية

في هذا القسم، الثالث، والأخير، من الدراسة التي قدمها الدكتور الموسوي إلى ندوة الإبداع الروائي اليوم، التي نظمتها معهد العالم العربي، في باريس، يتناول روايات أخرى، وينتقل وجوه التقابل والتباين بين ما كان له رواية النص، من واقع بالأساس، وما انتهت إليه في أعمال تالتت على هذا المستوى من الرؤية والمعالجة، مقرباً، المفهوم، من حقيقته، جاعلاً، للمصطلح، حدوده التي يريد له أن يعرف بها اليوم في عالم الكتابة النقدية.

أفاق

٣- قنوات أخرى للتعبير

د. محسن جاسم الموسوي

أو الهروب من احباطات الواقع اليومي. لن انقل عليك بالكثير من الاسئلة... (ص ١٦٨) وهما كانت طبيعة هذا النص، إلا أن كاتبه اصر على ايضاح فهمه لمعنى الكتابة في الصفحات الأخيرة منه، موضحاً أنه لا يؤمن بالحياد، بل يرى ضرورة الخروج على الصمت حتى وان وجهت الانتقادات إلى نهجه في الكتابة. يقول (ص ١٧٠).

أقررت الكتابة، أن أخرج على مؤامرة الصمت والاسكات التي تدبر لأخفاء محدث وما يحدث. ورغم تسويد مئات الصفحات وتطليها بحبر زماننا الكاذب، مازالت أشعر بقنب المشاركة في الصمت طوال سنوات مضت.

ثم يضيف مايعني أنه لم يقل كل مالم عليه:

إن المسافة ضخمة بين العنوان والمحتوى. العنوان مثير ولكن الرواية بعيدة عنه. أعترف كيف أرتد على هؤلاء القليل كثره بعضها كمن في داخل، رغم هذا حاولت الطور على خرم إبرة أقول من خلال ما استطعت أخرجها من العالم الذي يرتجف برعنة المغامرة الجديدة في اعماقي. (ص ١٧٠).

أما رده على المعارضين على الرواية فنا، فإنه يقر مسبقاً بعض التهم التي تراء تبسيطياً، والأخرى التي تراء مقصراً في أدراك معنى الواقعة حسب مفهوم لوكاش، حيث أنه لم يقدم الفصاة إلى نتائجها المحتملة، أو إلى احتياج العمال أو الثورة (ص ١٧٣ - ١٧٤). لكنه يحدد مهمته بأزجاج البركة الهائلة وهم الأوهام والإحلام، أي أن مهمته تقع ضمن منطلق عليه (رواية النص) التي ترى أنها تسعى أصلاً لتسقط الأوهام.

وهمه ولدت إلتفاتاً لثمة النص على أنه يوجد واقع خارج القوالب المخدرة أو البهيمية التي ترواها بتسلسلها الكذب والغراء... أي أن المؤلف، في الرواية، هو الذي يسعى ضمناً لتوقع اعتراضات النقد أو الغراء وتقدمها أو صدورها، لتقليل شأنهم بعدما كانت الرواية التقليدية تضخم من هذا الشأن.

لعبة النسيان

وعلى خلاف هذه الرواية التي تتغنى ببناء قدما في داخل النص السياسي - الاجتماعي رواية محمد برادة الصادرة حديثاً (١٩٨٧)، والمعنونة (لعبة النسيان)، والنص هنا سيرة يفتتحها الهادي ليستكملها آخرون مشاركون فيها مثل السيد طيب وسي إبراهيم والطابع. وأن ينتمي هؤلاء إلى عائلة واحدة فانهم من خلال وجهات النظر المعتمدة في الرواية يقدمون وضعا اجتماعياً وسياسياً منظوراً إليه من بؤر متعددة تلقى جميعاً في بؤرة مركزية عمادها العائلة. لكن المدة في وضعاها الذاتي أو الظاهر المطروح في سيرة تبقى تحتاج إلى تنظيم لتصبح حبكة أو رواية ولم يقصد الكاتب في بدائل تقديم الرواية على لسان الهادي غير عدم الإلهام، طارحاً (لعبة النسيان) على أنها، نص، متخيل يسعى لتفسير نسيي لحقيقة نسبية تخص عائلة الهادي التي تلح على عائلة المؤلف نفسه. وهكذا يشير راي الرواة إلى مثل هذه الانتقادات على أنها تعود للهادي، لا علاقة لها ببغية النص، أي بتجربة النص مرثياً أو معروفاً من خلال وجهات نظر الآخرين (ص ١٧٣). ويظهر راي الرواة في النصوص الموزعة تحت لقبه بعظمة الناقد الأدبي، أو الصانع لهذه الصنعة، ليقيم الانتقادات والتعديلات والمقترحات والتصويبات للمؤلف، لكنه بقي بعيداً عن النص رغم ذلك، غير

الغنية، بينما كان زوج اخته يدخل السجن متهماً بتسريب معلومات عن التعذيب الذي يتعرض له السجناء. أي أن الرايين يجمعان على صعوبة الفصل بين الكتابة والإداء. فعلاهما قد يقودان إلى نتيجة واحدة. وعندما قرر رجب العودة بعد هجرة طويلة خارج الوطن كان نصيبه التعذيب والموت، تاركاً لنا النص الذي عنوانه (شرق المتوسط) على أنه الشاهد على قدرة الانشلاء المكتوبة لتجاوز التعصبات الجسدية.

ولهذا يمكن القول بأن رواية شرق المتوسط تطرح فيها نظرية للرواية دون أن يفهمها ذلك الرشفة السياسية، وبما في النص بعد ذلك مؤكداً أن سلطة الرواية ما زالت تتسع إلى التجريب والإضافة حسب كفاءة الروائي وموهبته. وعندما يجري نقص هذا النص في ضوء الملاحظات (الأساس من رواية النص) فهو الأراء النظرية فيه حول الكتابة مشبعة مع كتيبه جاعلة منه نصاً مقروءاً رغم خلوه من الطراوة الشعرية أسلوبياً.

نزعة تفسير الواقع

أما الرواية الأولى إلى سياق رواية النص فهي (بحث في مصر الآن) ليوسف القعيد، والتي ظهرت مطبوعة عام ١٩٧٧. فالروائي هنا منخرط بأسسه الصريح في تفسير الواقع كما هو في كتابة النص المكتوب بلفظ دون الأدبية تحلالي القير الصحي: أي أن النص لا يسعى لتسليم الأدبي، كما أن قصة العمل الزراعي الذي كبد العذاب وانتهى إلى الموت تكرر في المناطق الأريفي تحت نير الاستغلال. لكن النص توجه نحو سعي المستغلين لاختنار هوية البهائم الزراعية، وانكار وجوده من خلال الإشارة إلى مرة حقل الأرض وإخري هبلاً. أي أن النص يشغل على ما هو مقصوداً من نصيب حبكة الرواية. ويظهر ذلك جلياً في الرواية (التي ترواها بتسلسلها الكذب والغراء... أي أن المؤلف، في الرواية، هو الذي يسعى ضمناً لتوقع اعتراضات النقد أو الغراء وتقدمها أو صدورها، لتقليل شأنهم بعدما كانت الرواية التقليدية تضخم من هذا الشأن).

كما أنه يستمر في منهجه مضيقاً إلى القراري ما يمكن أن يترك له اكتشافه (أقرباً من آخر الرواية)، لكن الرواية لا تلتزم بنهلية سعيدة، ١٥٥. ذلك لأنها تبني على قضية الفؤوذ الذي يمنع نفسه حق صدارة الآخرين، والفناء وجودهم، حتى بدأ العمل الزراعي وهما، رغم وجود زوجة على له ولها أطفال منه، ولم يترك القراري وشأنه بل أرفد مشاعته المستمرة له نهيم مقصود لطموحات الرواية التقليدية في الإلهام بامتياز.

الصالح بين الفرد والمجموع، بين الحسنة والشدة والتقاليد العامة، بين الخير والبيد المثل. أما في رواية النص التي المؤجبة لتقدير الإلهام تقتضي عدم الوفاق بين الرواية التقليدية والقراري، فالنص ليس وسيلة للنسبية. يقول الروائي (لأنك جالساً لقراءة روايتي بقصد الإمتاع والمؤانسة

دار المأمون مرة أخرى

تضطر هذه الدار الأنيقة بمطبخها، الذوية على عملها، المؤثرة في أنجتها، الناجية في برمجتها، الحثيثة في خطتها، أن تتقدم تفكيرها، وهذه الدار - بما تصير - تلح على غيبه اليومي، ترى أسنانها تزد في خلجات المفكر، وتسرع صدى حضورها الفاعل في مجالس الأدباء والكاتب وتطالع كتبها في أكبر كتبة وأصغر كتبة لبيع الصحف والمجلات. دار المأمون مهمومة بغزارة أنجتها وبثوبية مختلار وبحرس على مقعشر لتسكن إلى الألام. والأرقام تجريبه لاتتار إلا بترأسها وتزيدها لتسحب العناوين التي أصدرتها، ولما رما عنها مسجل أن هذه الدار المأخضة ليست بيوت مشروعة كبر، والبالا تكد طبعتها؟ اتعلمون أن هذه الدار يصعد أقدع عليم تسعة من عتالون الكتب التي أصدرتها في فترة قصيرة نسبياً؟ ليس ذلك مؤشراً وأيضاً يدل على سعة هذه المؤسسة الثقافية التي تحترم؟

المشاهدة لإتخلق نقاداً

لأن السينما في عصر في الغرب إلى مداركها وأكثر صلة بحيواننا والسينما وحدها، بين بقية الفنون الستة، لها قسم مشترك أعظم من الناس. ولعل أبلغ حين أقول أن السينما، كالفن، ليست طبيعة فلسفية يشاهدها الرسائي والخبيل والمثقف والإنسان البسيط، المفكر والمعلم، الرجل والراة، الكليل والظالم، الكاتب والامي، ومبعث هذا أن السينما - كما قلنا - من أكثر الفنون تأثيراً في الجماهير الواسعة هذا على صعيد المشاهدة التي تلح لكل أمري، في صفة السينما

الحياة الثقافية

نسامي محمد

يتسلى الخلق في غيره ويتسلى الطلاب عن غيره فما يعرض على الشلثة وأحد.

غير أن المسألة تختلف عندما تبدأ بتصنيف أنواع المشاهدين وتصنيف وعيهم وتذوقهم السينمائي. أن تقييم الفيلم فطرياً يختلف بين شخص وآخر، بين فئة وأخرى. فنقل مشاهد حق في أن يبدى رايًا. وعند أن العمل عليه في تقييم الفيلم تقيماً نقدياً (خلاصاً) هو ذلك المبادئ والقوانين والقواعد التي تكون بمجملها معايير محددة للحكم النقدي المسؤول.

ليس كل من شاهد عشرات الأفلام يصبح نقاداً سينمائياً أو مشاهداً الأفلام فيه، وامتلاك تصبئة النقد السينمائي شيء آخر. تراكم مشاهدة الأفلام يدخل في أعداد الترتيب الشخصي. الأفلام لا تعلم النقد السينمائي ولن تعلمه إلى الأبد. ليس مئة لأحد على أحد بعد الأفلام التي شاهدنا - إذا استثنينا مسألة اللبعض الشخصية - غير أن قوانين النقد السينمائي - التي تختلف جذرياً عن قوانين النقد الأخرى - تفكر على هذا المشاهدين الزمن أن تعلم الف بناء هذا النقد. لكي نطلق صفة نقاد سينمائي فهذا معناه أن نقاد يفهم أصول الصنعة السينمائية بأسرها بدءاً من تفاصيل البلاطو والتصوير وقواعد الإخراج وانتهاء بالمنتجات الذي أزمع أنه من أهم عناصر الصنعة السينمائية.

مطلع في منهجه تلمسنا أو في إعادة تفكيكه ليبر وجوده. وثبقى صيغة دخول وجهات نظر الطابع أو سي إبراهيم أو السيد طيب هي الأساس. بينما تأتي الأصوات المظلمة اعتيادية معزولة تزيد في إبقاء وجهات النظر المنكورة تقريرية لارتقي إلى النص الذي نطمح إليه، رغم أن المؤلف نجح في تقديم بذات لغوية، أو مستويات لغوية لهذه النماذج أن تفصح عن أوضاع اجتماعية وفكرية متباينة. وقد تتوافق هذه الخاصة المضطربة مع (رواية النص) بصفتها حالة تجريبية، لكن هذا التفسير يبقى النص ضمناً دون طموحه المعلن في أن يصبح رواية.

وعندما يتوجه راوي الرواة إلى القراري بخصوص الفقرة بينه وبين المؤلف يكون مستطلعه لتطوير وجهات نظر نقدية مهمة نسبياً عن بلاغة الرواية أو خطابها، فتلادة التي يعدها المؤلف خاماً لم تبلغ حالة الحد بعد بصفتها راوي الرواية بالعناية ليوحد منها صنعة. أي أن هذا النص يصي أنه متخيل ومنسوخ. ويتنوع راوي الرواة عدم التوقعت أو شفاها.

مشيراً إلى أنه يود إيهام القراري بقدرة على الاختيار والانتقال والدة (ص ٥٥). لكنه يتوقف عند حدود معالجة الأساليب بل يتوجه أيضاً إلى الأفكار ذات العلاقة بالصنعة، ك مفهوم الزمن، معترضاً على رأي المؤلف في أن الزمن بعض من الموقف الكلي، يتغير مرحلياً، فهو يرى أن الزمن يتغير في ضوء الوعي البشري بهذا التغيير من خلال التجربة، والتي تشكل الشخصيات بصفاتها محتوى زمنيًا. ومثل هذا الاكتشاف هو الذي يفرض حساً بالجدية على كل ما هو ثابت أو دائم. ويضيف مايدع اليوم ببديهية اعتيادية دارجة، قللاً.

لاداعي لأن نجزي الزمن إلى زمتين: أبسط من ذلك أن نعتبره سرمداً متجدد الانية. له قوانينه ونوابته، وأن نأخذ النظر من خلال الشخصيات ومواقفها وسلوكياتها فهي التي تعاني من وطأة الزمان، وهي التي تقاوم وتتحدى وتتمرد وترضخ، وتتجلى بالسلطات والكلام لاطلة بقلتها داخل موكب الزمان. (ص ١٣١).

ورغم أن مثل هذا التقديم حول الزمن والشخصيات يعيننا إلى الحيوات الخفية للشخصيات في عائلة الهادي وذويه، إلا أن النص تعوزه صفة الرواية، كما أن التفسيرات فيه لم يقدم منها بوضوح في تكوين هذه الصنعة. لكن هذه التفسيرات تقودنا إلى ما يمكن أن يتحقق داخل رواية النص، وما يمكن أن يبقى منها نقدياً. ويبدو أن النقد المقتضب بالتفريق تعوزهم دقة الشعر اللازمة لمخ الحياة للمادة، ومنح الحيلة للحياة، فساتي نصوصهم بمثابة هوامش سيرة تدلها هوامش النقد.

قنوات التجربة

وعندما نريد تلخص (رواية النص)، أو نصوص ماوراء الرواية أو الروايات المخيرة، يمكن أن نقول عنها في أبنائها العربي أنها تتخذ في عداد الجهد النقدي الذي ليس من الصواب التفكير له في أية دراسة نظرية النقد الأدبي العربي الحديث. وقد نتفق على أن الجهد الرواية، كجهد الحكيم وله حسن مثلاً، كان تعبيراً عن بحث قلق لإيجاد قنوات التعبير عن التجربة، مهما اختلفنا بشأن هذه التجربة، حقيقة كانت أم ذهنية. وحيث أن الكاتب العربي عايش حساً بالتغيير السريع من جانب وصحسية فطرته ومتشعبة آراء الانحياز الفكرية في الغرب من جانب آخر، كان الإنسان أن تكون الاسئلة لديه آراء مواضيع عديدة تخص الواقع والتقاليد والتاريخ والإبداع والنص، كما أن طبيعة بنية النص، في الرواية، هي التي ترواها بتسلسلها الكذب والغراء... أي أن المؤلف، في الرواية، هو الذي يسعى ضمناً لتوقع اعتراضات النقد أو الغراء وتقدمها أو صدورها، لتقليل شأنهم بعدما كانت الرواية التقليدية تضخم من هذا الشأن.

وعندما نريد تلخص (رواية النص)، أو نصوص ماوراء الرواية أو الروايات المخيرة، يمكن أن نقول عنها في أبنائها العربي أنها تتخذ في عداد الجهد النقدي الذي ليس من الصواب التفكير له في أية دراسة نظرية النقد الأدبي العربي الحديث. وقد نتفق على أن الجهد الرواية، كجهد الحكيم وله حسن مثلاً، كان تعبيراً عن بحث قلق لإيجاد قنوات التعبير عن التجربة، مهما اختلفنا بشأن هذه التجربة، حقيقة كانت أم ذهنية. وحيث أن الكاتب العربي عايش حساً بالتغيير السريع من جانب وصحسية فطرته ومتشعبة آراء الانحياز الفكرية في الغرب من جانب آخر، كان الإنسان أن تكون الاسئلة لديه آراء مواضيع عديدة تخص الواقع والتقاليد والتاريخ والإبداع والنص، كما أن طبيعة بنية النص، في الرواية، هي التي ترواها بتسلسلها الكذب والغراء... أي أن المؤلف، في الرواية، هو الذي يسعى ضمناً لتوقع اعتراضات النقد أو الغراء وتقدمها أو صدورها، لتقليل شأنهم بعدما كانت الرواية التقليدية تضخم من هذا الشأن.

وعندما نريد تلخص (رواية النص)، أو نصوص ماوراء الرواية أو الروايات المخيرة، يمكن أن نقول عنها في أبنائها العربي أنها تتخذ في عداد الجهد النقدي الذي ليس من الصواب التفكير له في أية دراسة نظرية النقد الأدبي العربي الحديث. وقد نتفق على أن الجهد الرواية، كجهد الحكيم وله حسن مثلاً، كان تعبيراً عن بحث قلق لإيجاد قنوات التعبير عن التجربة، مهما اختلفنا بشأن هذه التجربة، حقيقة كانت أم ذهنية. وحيث أن الكاتب العربي عايش حساً بالتغيير السريع من جانب وصحسية فطرته ومتشعبة آراء الانحياز الفكرية في الغرب من جانب آخر، كان الإنسان أن تكون الاسئلة لديه آراء مواضيع عديدة تخص الواقع والتقاليد والتاريخ والإبداع والنص، كما أن طبيعة بنية النص، في الرواية، هي التي ترواها بتسلسلها الكذب والغراء... أي أن المؤلف، في الرواية، هو الذي يسعى ضمناً لتوقع اعتراضات النقد أو الغراء وتقدمها أو صدورها، لتقليل شأنهم بعدما كانت الرواية التقليدية تضخم من هذا الشأن.

وأزاء هذا كله، استطاع مشاهدة آخر الأفلام بل أهمها أن تضح في هذه المشاهد عناصر النقد السينمائي؟ الإجابة بالنفي فعلاً. المشاهدة تنمي الذوق وتخلق القدرة على الاختيار لكنها أكثر عليها أن تخلق نقاداً سينمائياً يقرض فيه أن يخلق اللغة السينمائية، وهي لغة صعبة على من اكتفى بدس آخر اشربة الأفلام في جهاز الفيديو.

ليس على القراري حرج؟

القراري نوعان: قراري اعتيادي يقرأ بموضوعية، وقراري مثقف يقرأ بما يمله عليه مزاجه الشخصي. يقول صديق الاستاذة على النوع الأول من القراري الذين لم يدخلوا، اللعبة، على أن النوع الثاني من القراري غير مثقف. عن النقد، أن لهذا النوع آراء ما تكتب نبات متباينة وريود فعل مختلفة. فعن تنشر مقالة جرد أن بعضهم قد قرأها وأدعى أنه لم يقرأها. وتجد بعضاً ثانياً قد التي نظرة سديدة عن عنوان المقالة وكتبتها وأدعى أنه قرأها. أما بعضهم الثالث - من هذا النوع - فهو لم يقرأها أبداً. بعضهم يسقط على ما تكتب دوافعه الشخصية، وبعض آخر يجبل ما تكتب إلى حالة لم تقصدها. وبعض ثالث يمتنع عندما عن مكتبته لسبب ولآخر. قد يخسر الكاتب هذا النوع المتحلم من القراري. لكنه كسب من جانب آخر أولئك القراري الأصحاء والبعيدين عن القاصد خارج حدود النص، آخر يقرأون نصك بلا قصيدة سبقة. يحترمون ما تكتب ويتقنسون ما تخرج هؤلاء هم القراري الحقيقيون.

الذي أقاله فرع الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة التاجية وحضره الرفيق شالب واعضائه قاموا بالكتب والسيد المحقق منذ تصيف جاسم والرفيق اعضاء قيادة فرع الناصريين للبريد وعدد من السادة المسؤولين وجمع غفير من النسوة .

و اشار الرفيق عضو القيادة القطرية بالدرع المتميز الذي تصقل به الجماهير النسوية لدعم جهات القتال وتعزيز انتصارات جند القائد المظفر صدام حسين ضد العدوان الصهيوني الصهيوني .

كما اشار باستجابة المرأة العراقية

نه حيث ان هذا العالم قد اصابه خضوع من اجل عمل اخطائنا التنموية

...and the fact that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies, it is a great honor to be asked to contribute to this special issue. I am grateful to the editor, Professor [Name], for his invitation and to the reviewers for their constructive comments. I hope that this paper will contribute to the understanding of the role of the state in the development of the economy.

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لجنة البيع والايجار

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار بمركز الوزارة عن بيع الاثاث والمبني ادناه بالمزايدة العلنية ، فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة ديوان الوزارة خلال مدة اسبوع من تاريخ نشره في الصحيفة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة .

وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة بديوان الوزارة/ مقابل جامعة البكر ويتحمل المشتري اجور النشر والمناذاة ..

المواد

١ طقم قنقات

كراسي مختلفة الانواع

لجنة البيع والايجار

اعلان

تعلن المنشأة العامة للمفوسفات في قضاء القائم عن بيع معمل تلجج جديدين احدهما في مقر المنشأة في القائم والثاني في منجم عكاشات والمبينة تفصيلهما ادناه بالمزايدة العلنية ليومي ١٩٨٨/٣/١٢ بالنسبة لمعمل تلجج مقر المنشأة و ٨٨/٣/١٣ بالنسبة لمعمل تلجج منجم عكاشات .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكانين اعلاه في الساعة العاشرة من الياام المذكورة مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية .

علما بان المعملين غير مرسمه كمركا

و/المدير العام

التفاصيل :

١- طاقه كل معمل ٢٥ طن/يوميا

٢- سعة العبوة ٢٥ كغم ماء

٣- المنشأ - بلجيكا

٨٤٩

فرع الزراعة والري/ذي قار اعلان ٣٩

ستباع بالمزايدة العلنية الآلات والمواد التالية - فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم ٨٨/٣/٢٢ في مزرعة الشطرة (الملغاة) مستصحبا معه التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان واجور الدلاية

النوع	العدد
ماكينة روسية	١ واحدة
جاروشة حبوب	١ واحدة
كابسة تين	٢ اثنان
دسك بدون قرص	١ واحد
تيلر بليت (معدلة ارض)	١ واحد
ماورجش الحشيش	٢ اثنان
مزرع كهربائي	١ واحد
كوسره كهربائية	١ واحد
منشار حديدي	١ واحدة
ساحبة فيات	١ واحد
قطع من الحديد	اكوام
موازين عجول واغنام	٣ ثلاثة

مدير فرع الزراعة والري ذي قار

الهيئة العامة للبحوث

الزراعية والموارد المائية اعلان

تعلن هذه الهيئة عن بيع (٥) دور جاهزة وكرقان من الحجم الكبير مع جهازي الرش بالتنقيط في محطة البحوث الزراعية في تلغفر بالمزايدة العلنية وذلك بتاريخ ١٤/٣/١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين على ان يتحمل المشتري كافة الرسوم القانونية .

رئيس لجنة البيع المركزية

المنشأة العامة لمنتجات الالبان اعلان

مناقصة رقم ١٩٨٨/٧/٢٨

لشراء ٧٥٠ طنا صودا كلوية قشرية

تاريخ الغلق ٩٨٨/٣/٢٠

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الالبان عن حاجتها الى المواد والاجهزة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره ١٠٠٠٠٠٠ دينار للمنافسة الخاصة بالاجهزة والمعدات و-/- مدنير للمنقصات الاخرى غير قابلة للرد عن كل مناقصة وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :-

١- شهادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي .

٢- وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي .

٣- يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق

٤- يرفق العطاءاتامينات اولية قدرها ٨٪ للمنافسة الخاصة بالاجهزة والمعدات و٥٪ للمنافسة الاخرى من القيمة الاجمالية او كافلة مصرفية صالمة من البنك العراقي عن كل مناقصة .

٥- تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم تاريخ الغلق المذكور اعلاه لكل مناقصة وتعلن الى المنشأة العامة لمنتجات الالبان

٦- كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

المدير العام

٦٧١

فرع الزراعة والري/ذي قار الشؤون الادارية والمالية الحسابات

اعلان رقم (٢٩)

يعلن فرع الزراعة والري لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع عدد من الآلات الزراعية والحاصدات والمضخات المبينة ادناه .. فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم ٩٨٨/٣/١٢ ببنية الاليات مستصحبا معه التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واجور الدلاية

(١) ساحبات عتار ٧٠ و٧١ عدد/٦

(٢) دسك عدد/٣

(٣) ساحبة D.T عدد/١

(٤) محراث عدد/٦

(٥) ديجر عدد/٤

(٦) مقطورة وقود عدد/١

(٧) مضخات ماء مختلفة عدد/١٠

(٨) مرازة عدد/١

(٩) دمير عدد/١

(١٠) ساحبة فيات عدد/١

(١١) عربة حديد صغيرة عدد/١٢

مدير فرع الزراعة والري لمحافظة ذي قار

٨٠٣

اعلان

يعلن فرع زراعة وري بغداد عن بيع ادوات ومعدات وصناديق خلايا مفاصل عمل جديدة ومستعملة يمكن الاطلاع عليها في منحل الدورة .

فعلى الراغب بالشراء الحضور في غابات السمرة في السياقية منطقة الدورة تمام الساعة الحادية عشرة من

صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٦ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وان اجور النشر يتحملها المشتري

مدير الفرع

٩٠٦

محكمة بداعة كربلاء
اعلان

المدين / احمد سعد قندي ونورية
سعد قندي وكيلها المحامي جواد نصر
الله

المدين عليهم / مظهر سعد قندي
وجماعة

احصا لاعلنا المرقم ٩٨٨/٣/٢٤٨ ب/٨٥/٨٦ والنشر في صحيفة العراق عدد ٣٦٥٢ في ١٩٨٨/١/٢٥ ولحصول رغب في الشراء وهو المزايد محمد شريف حسن بديل مقداره (١٤٥٠٠٠) دينار وكسر قرار الاحصا المرقم ٩٨٨/٣/٢٤ من قبل المدعو قاضل عبدالاسر عظام بديل مقداره (١٥٢٢٥) دينارا عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار تسلسل ١٢٤٧ رقم الابواب ٧٤/٥٣ باب النجف في كربلاء والدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقررة للعقار المذكور ان لم يكن شريكا في سبسه وستجرى الاحالة النهائية في الساعة الثانية عشرة من اليوم المذكور واذا صاف ذلك اليوم عطلة رسمية فتستجرى في اليوم التالي وان رسوم التسجيل العقاري والدلاية على المشتري ..

قاضي محكمة بداعة كربلاء

الوصف
العقار تسلسل ١٢٤٧ باب النجف رقم الباب ٧٤/٥٣ باب النجف وهو عبارة عن دار قديمة البناء تحتوي على خمس غرف وساحة مكشوفة ومرفق صحية وحمام مشيد بالطوبوق وسقف بالاشيلمان مساحته ٦٧/١٨ مترا مربعا يشغله جواد طلق يرغب البقاء فيه بعد البيع بياجي سنوي ٤٨٠ دينارا والقيمة العمومية للعقار تقدر بمبلغ (١٨٠٠٠٠) دينار .

محكمة ايجار عقار الرصافة
اعلان

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٢/٢٩ في الدعوى ٩٨٨/٨٧/٢٨٢ حكما غيابيا يقضي بالزام المدعي عليه عبدالستار محمد علي بتخليته المأجور المرقم ٨٨/ج/١١ الجديد ١٣ الواقع في حي الشمسية وتسلمها للمدعي خليا من الشواغل وبموجبها محل القايمة المدعي عليه قد قرر بتخليته بقدر الحكم هذا اعلنا بصحيفة محلية وله حق الطعن فيه خلال اربعة ايام القانونية وبكسوف يكسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول

دان العدالة في الكتفمية
محكمة بداعة

اعلان

المدعية / صاحبة شغل علي / اصالة عن نفسها وحسب وصايتها / وكيلها المحامي موسى الحياي
على اولادها القاصرين كل من حيدر ومحمد وعيسى وحسن وحسام ومنى ابناء سيد خلف صرع المشكوري المدعي عليهم / ١- هيثم سيد خلف صرع المشكوري ٢- ليث ٣- علي ٤- حنان ٥- احلام ٦- ايمان ٧- كفاح ٨- بيهية ٩- سراپ ١٠- وخزعليه محمد حبيب
بناء على القرار المتخذ من قبل هذه المحكمة في الدعوى ٩٨٧/٨٦/٤٠٣/٥٢٣ بتاريخ ٩٨٨/١/٣ والمتضمن ازالة شيوخ العقار المرقم ٨١٩٩/٢٤ مقاطعة ٢١ السلام ببيعها فقد وضعت العين المذكورة في المزاد العلني لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الجريدة المحلية فعل الراغب بالشراء الحضور الى هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقررة وبالقيمة (سبعون الف دينار) هذا ان لم يكن المزاد من الشراء وان يكون المزاد من سكنة مدينة بغداد اثناء تعاد علم ٩٧٧ وان العرض الذي لايزاد عليه خلال الدقائق الخمس الاخيرة يعتبر نهاية للمزايدة طبقا لاحكام قانون التنفيذ .

القاضي الاول

الوصف

الدار ذو طابقين الطابق العلوي يحتوي على ست غرف منام ومول اماني (كليدور) ومرفق وشاؤه مشيد بالاسمنت والحديد والطوبوق وقسم منها بالاسفل وان ارضية الدار مبلطة بالعتشي الموزاينيك كما ان الغرف مبلطة بالعتشي الموزاينيك واسام الدار حبيقة والطابق الارضي يحتوي على غرفتي منام وغرف استقبال وطعام ومرفق ومطبخ وان مصلحة القطعة ه اولك علما ان الدار خالية وهي ملك صرف وتقع ربح .

وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن ايجار العقارات المبين اوصافها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية عنه فعل الراغبين للاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المذكورة خلال مدة (٣٠) - ثلاثين يوما تبدا من اليوم الثاني لنشر الاعلان . مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة . وستجرى المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم التالي من مدة الاعلان وفي ديوان مديرية بلدية عنه وسيتحمل المستاجر اجور النشر والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك .

مدير املاك الادارة المحلية
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت	نوع العقار	الموقع	الرقم	المساحة
١	محل جزارة	السوق الاول	٤	٢٦٦/٤٠
٢	كازينو	السوق الثاني	بلا	٩٠/٥٠
٣	مكتبة	السوق الثالث	٢	٢٤/٨٠
٤	معمل حلويات	كذا	٦	١٥/٢٠
٥	محل كماليات	كذا	٧	٢٣/٣٠
٦	محل لبيع الخضروات	كذا	٨	٣٣/٤٠
٧	محل كهربائيات	كذا	١٠	٢١/٤٠
٨	محل ادوات احتياطية	كذا	١١	٢٣/٨٠
٩	كازينو	كذا	بلا	٩٠/٥٠
١٠	محل مشروبات غازية	السوق الرابع	٢	٢١/٥٠
١١	محل ادوات احتياطية	كذا	٣	٢٣/٨٠
١٢	محل جزارة	كذا	٤	٢٦/٤٠
١٣	محل كماليات	كذا	٥	٢٣/٨٠
١٤	محل حلويات	كذا	٦	١٥/٢٠
١٥	مكتبة	كذا	٧	٢٤/٨٠
١٦	محل لبيع الخضروات	كذا	٨	٣٣/٤٠
١٧	صالون حلاقة	كذا	٩	٢٤/٣٠
١٨	محل كماليات	كذا	١٠	٢٣/٣٠
١٩	محل لبيع كهربائيات	كذا	١١	٢١/٤٠
٢٠	سوبرماركت	كذا	١٣	١٣٢
٢١	دار استراحة مع تسع غرف نوم	بلا	بلا	بلا

٩٤٥
تعلن هيئة التصفية للمنشأة العامة لتسويق المواد الانتشائية عن بيع الاثاث المدرجة اوصافها ادناه :-

نوع الاثاث	العدد
١) اجهزة تكيف	١٧
٢) سجاد قياس ٤×٣ و ٣×٢,٥	٦٣
٣) مراوح عمودية وسقفية ومنضدية	٩٨
٤) مدائن كهربائية ونقطية وغازية	٨٧
٥) ثلاجات ومجمدات	٨
٦) مبردات هواء	٣٤
٧) براد ماء كهربائي	٢٦
٨) حاسبات كهربائية	٧٥
٩) مكائن كهربائية	٨
١٠) مع اثاث كهربائية مختلفة	-

علما بان البيع سيتم عن طريق المزايدة العلنية التي ستجرى في مجمع ٧ نيسان الكائن في بغداد / الحسينية وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة المصادف ١٩٨٨/٣/١٨ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في المكان والموعد المحددين مستصحبين معهم تامينات بنسبة ٢٠٪ .

ع / رئيس هيئة التصفية

اعلان من جامعة الموصل

١- تعلن جامعة الموصل عن وجود مناقصة سرية رقم (٣٤٨/١١) لعمل بناية مخازن مديرية دار الكتب للطباعة والنشر .

٢- من يرغب في الحصول على نسخة من الشروط والوصفات الفنية مراجعة رئاسة جامعة الموصل / وحدة الموازنة بعد دفع مبلغ (٣٠) ثلاثين دينارا قيمة العطاء غير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لبيع العطاءات يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٣/١٢

٣- توضع العطاءات في صندوق العطاءات في ديوان رئاسة جامعة الموصل قبل الساعة (١٢) ظهرا من يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٣/١٣ وفي غلافين مختومين على الغلاف الداخلي اسم المقاول ورقمها كما ورد في مستنداتها ويكتب على الغلاف الخارجي رئاسة جامعة الموصل (مناقصة لعمل بناية مخازن مديرية دار الكتب للطباعة والنشر) ومغلفة بوصل التامينات الاولى والبالغة (١٧٥٠٠) سبعة عشر الف وخمسمائة دينار بكافالة مصرفية او صك مصرفي .

٤- يشترط في المتقدم للمنافسة اعلاه ان يكون حاصل اهلوية تصنيف المقاولين وان يكون من اعضاء احدى الغرف التجارية وحائزا على كافة الوثائق المطلوبة للاشتراك في المناقصة اعلاه بضمونها شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لهذه السنة وان يرفق بعطائه قائمة تبين الاعمال للمائلة التي قام بها واسم الجهة التي قام بالعمل لحسابها .

٥- يهمل كل عطاء يرد بعد الموعد المحدد والمذكور اعلاه وغير مستوف للشروط المطلوبة .

٦- ان الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر وسوف تؤخذ بنظر الاعتبار مدة الانجاز .

رئيس جامعة الموصل

Y54

هكذا من لاهل



الرحالة وليد محمد العماري ..

قيل تسعة شهور .. قرر الرحالة
العربي الأردني الجنسية وليد محمد
العماري (٢٤ سنة) الحاصل على

الماجستير في السياحة والإعلام أن
يخوض حول العالم مشياً على الأقدام
منذنا من الأردن يهني جولته في
سبتمبر عام ١٩٩٥ .

مر بالبحرين وسعودية والكويت
ودخل العراق من البصرة قاطعاً
(٦٠٠) كم وشتلاً (١٠٠) شجرة ..
طبقاً (١٠٠) محاضرة في الجامعات

يحمل ثلاثة أعلام بشكل دائم الأول
علم بلاده والأخر علم الدولة التي
يحل فيها والأخير علم أبيض للتعبير

عن السلام وعلق كذلك شريطاً يحمل
صورته الأولى لحساب الجلالة الملك
حسين والأخرى لرئيس الدولة التي
يترعرعها .

تسلق الجبال ونام في الخلاء .. أكل الزواحف
والأفاعي .. تعرضت خيمته للحراق من قبل عناصر
إيرانية شارب على أبواب عندما تاه في الصحراء .. فقد
الماء والطعام .. كل ذلك واجهه في رحلته التي كانت
محوراً حقيقياً معه .
قلنا للرحالة مامي دوافع رحلته ؟
يقول للفن في الحياة هي أن الله سبحانه وتعالى
خلقني وخلق الأرض لي مطلق الحرية أن أعيش
حيثما أشاء وبالطرق التي أراها .
وكم كنت رغبتي أن أكون رحلي دون جواز
سفر .. ولكن ذلك لا يبدو سهلاً .

وماهي الاستعدادات التي أجريتها للقيام
برحلتك ؟
التدريب الجسماني .. وتعودي جسدي وسلي
على المشي في أحلك الظروف .. في الليل عبر المستنقعات
والكتبان الرملية .. كما تدربت على صعود الجبل .
وتدربت أيضاً على الإسعافات الأولية واستخدام
البوصلة والقراءة الطبوغرافية ومعرفة المناخ
ودراسة عادات وتقاليد الشعوب المختلفة وقد زدت
من معرفتي باللغة الانكليزية واليابانية والفرنسية
بالإضافة إلى العبرية (لغة عوي) .

مشياً على الأقدام .. يدور حول العالم في ٨ سنوات !



كذلك درست حركة النجوم والمذ والجوز وعلم
الحيوان وكيفية مقاومة الحيوانات وتحمل ظروف
البيئة أثناء سري .
وماهي الأدوات التي جيزت نفسك بها ؟
الحصول على التأشيرات اللازمة ومناخ للسفر .
خيمة وفراش وبوصلة وخراط ووعاء ماء إسعافات
أولية وأحذية ممتدة وبدلات ذات مقاومة عالية وقد
رصدت مبلغاً لهذه الرحلة حتى لا احتاج
وكيف قست رحلتك حول العالم ؟
قسستها إلى ثلاث مراحل .

وأطلق أحاسيسه وعواطفه ورغباته ومثل رسالة من
الأردن إلى جميع أنحاء العالم .. وأقول لتتحلق عمان
بغداد ولتدبح بعضنا في ظل وطننا الكبير كما يدعو إلى
السلام في العالم والتوقف عن القتل والاختطاف
والدمار .. كما يدعو إلى وقف الحرب العراقية
الإيرانية ودعوة إيران إلى الاستجابة إلى السلام ..
ودعوة العرب للوفاء والوقوف إلى جنب شقيقهم
العراقي هو يدافع عنهم جميعاً .
وهذه تاليف مجموعة من الكتب على غرار ماكتبه
الرحالة ابن بطوطة ابن ماجه . ابن فضلان . ابن
باجة .

هذه السيرة الطويلة والمسافات التي قطعها
ملاذي تركته في نفسك ؟
المعلقة .. تولد الإحساس بالمتعة والتغلب على
شيء اسمه المشي .
كأنه هو وزنه الآن ؟
كأنه هو وزنه الآن ؟ (٨٧) كغم

وماذا عن جولتك في بغداد ؟
أحب بغداد وسليتي للمجستير كانت عن
السياسة فيها . كما أوجز حبي في هذين البيتين من
الشعر :
سألتني عن العراق فقلت
قلت اختاه لآثري شجوني

فحينئذ عن العراق طويل
كيف تصيبك .. أما زال كما بدأت رحلتك ؟
هذه الرحلة هي نفسي وحياتي وعلمي ويكفي تذكر
قول واحد من السمر هو قول الإمام علي (رض)
سافرنا لأنفسنا فوجدنا خسر .
تخرج هم . اكتساب عيشة . علم . ادب . صحة
مجدد .
وتشفي المشوار وحده في هذا العالم الكبير ؟
هل تمانين إن نمني معاً هذا المشوار ؟

مجد الجادري
تصوير صباح عبدالرحمن



قبو البصل .. ثمانية
صنعت عن دار الخاسن للترجمة
والنشر للطبعة الثانية والنسخة الأولى
قبو البصل .. وقصص المليونيرة
وهي من اختيار وترجمة وتقديم الدكتور
سليمي حسين الاسدي . ان تعدت
الطبعة الأولى بعد فترة وجيزة من
صدورها في تموز ١٩٨٧ . ولافت
استحساناً وقبولاً واضحاً من القراء
كما حصل الكتاب على المرتبة الثانية في
الاستفتاء الذي أجريته جريدتنا كأفضل
كتاب لعام ١٩٨٧ . وأما هذا الكتاب
الذي يصنفه ويحظى بالقبول والقبول العربية
والكتاب يضم قصصاً وخبرين قصة
قصيرة تشمل مختلف الممارس
والأشكال الفنية .

نافذة

خبز العباس

من منا لم ياكل خبز العباس ؟
من منا لم ياكل حلوى العصر الكبير المحقق بصواريخ
الحسين ؟

من منا لم يبق ساهراً حتى الصباحات البكرة فرحاً بما
أنجزته ثورتنا ؟
ومن منا لم يسمع زغاريد امهات شهداء مدرسة بلاط
الشهداء الا اني كنت انتظر يوم التاسع والعشرين من
شباط الماضي ثاراً لأطفالهم الأبرياء ؟

ومن منا ؟ ومن منا ؟
كان أبناء العراق والازالوا يتابعون انطلاقه صواريخ
(الحسين) . وينتظرون رعد الفعل وما نقله أجهزة
الاعلام الدولية بالرغم من الضغط الإيراني على رجالها .

فشيئا اليوم يعيش نشوة نصر جديد يحقه الرجال
الشجعان في هيئة التصنيع العسكري .
انه سلاح جديد . اساسي واستراتيجي يضاف إلى قوة
الشعب العراقي الرديئة . إلى جانب ثورتنا الجوية . وإلى
جانب كل القوات .

أبناء العراق يتطلعون بفخر غامر إلى دقة اصليته
صواريخ (الحسين) حيث ضربت في كل مكان وجهت
اليه ضربت حيث يقع الدجال الخرف في دلهيزه وضربت
في الجنوب حيث المؤسسات الصناعية وضربت حيث
يقطن أركان النظام الإيراني .. وضربت .. وضربت ..
وستواصل الضرب .. ضربنا مدينة قم .. وستطفي
صواريخنا مسلحة إيران كلها .

لقد شاهد مقاتلونا وأبناء شعبنا .. شاهد حراس
وطنا .. شاهدوا .. الحرائق الناجمة عن هذه
الصواريخ في طهران وقم ..

لقد أرحنا ذلك وجعل السعادة تعم قلوبنا فليتنا من
الاعمال بحياة ثورتنا وقلتنا .. وانهارت الحلوى علينا
.. وروعت العديد من العوائل خبز العباس .. فليتنا
أولئك من أجل أن يحفظ لنا القائد صدام حسين الذي
أوصلنا بعزيمته إلى هذه القوة وهذا الاقتدار .

يونس حسن

حافريات

حافظ اسد وقابعه طلاس

أجرت إحدى المجلات الغربية التي تصدر في عاصمة اوروبية لقاء مع مصطفى طلاس
للحديث عن حافظ اسد . ولطراف الموضوع فقد أثيرا نقل جزء من واقعته مشيرين إلى أن الاسلحة
التي سترها في بعض الذي ورد على لسان الصحفي الذي أجرى اللقاء مع طلاس . ولكننا نتحفظنا
أجزاء متعددة من أجابات طلاس . متصورين انه اصيب بصحوة ضمير فجائية فعزير يصدق عن
جوانبه عديدة من شخصية حافظ اسد كما هي في الواقع .

بأنفسه باعدام الكثير من الضباط والجنود الذين
تقاسموا على الجبهة هل هذا صحيح ؟
طلاس : صحيح ونص : إذ ليس من المعقول
أن يأمر الاسد باعدام نفسه لتقديمه الأرض
فلم يكن أمهلاً إلا أن يأمر بنفسه باعدام الكثير من
الضباط والجنود لأنه شاهدتهم بام عينه وهم
يصورون اسلحتهم بجيش العدو
ويطلقونها في الوقت الذي لم يتحقق فيه بعد
التوازن الاستراتيجي (المطلوب) .

الصحفي : ألا تشاركني الاعتقاد بأن أجهزة
الاعلام السورية قد قصرت كثيراً في إبراز الفلحية
الوطنية من حياة أسرة الاسد ؟
طلاس : يعجزون . خلف الله عليهم . مؤزيرين
مخلفين الطلاق مستور .

الصحفي : هل صحيح أن الاسد لا يرتاح كثيراً
للنقاش والحوار ؟
طلاس : نعم فهو حتى في مؤتمرات الحرب آخر
من يتكلم (ولكن ليس كل مقابلة من سبيله في
الحوار فهو يجتنب ذلك وراء في وراء) فهو
ديمقراطي .. نعم بطبعه .

الصحفي : ماهي أحب المناسبات لقلبه ؟
طلاس : لقاء الجماهير وزبارة الجنود في
المواقع المتقدمة من الجبهة (يس بروح ابوك
هاي بيتقلنا .. لأن مدا التكر ولا مناسبة وحدة
شاهد فيها حافظ اسد في مصنع أو مدرسة أو
شارع أو قرية أو موقع قتالي منذ حركته حتى
يومنا هذا) .

ثم أن حافظ محب للاعتماد واستمتع جيد لها
حتى يكاد لا يمشي بل يركب في الجبال والصحراء
(فيبدأ بجري الصيادين أن يدينه أحد المرافقين
وعندها يعزل جلسته) .

الصحفي : سؤال آخر خاص بالازمة
الاقتصادية لاسيما وأن تعداد نفوس سورية
بلازيرك .

طلاس : نحن شعب ولود قليلين ٤٠٠ ألف
مولود في السنة ولذلك ملين من رفاهي في أحد
الاجتماعات ضرورة تحديد أن يكون تعداد
السوريين ١٢ مليوناً فقط لأنه إذا فسحتا الجبال
أمام الاستثمار في مثل هذا المعدل من الانجاب فلنأنا
سنعمل يوماً ما إلى التوازن الاستراتيجي (عزينا
الاسمي في التهرب من مواجهة إسرائيل) وعندها
لن يبقى أملنا غير في عدم الجلبة واسترجاع
أراضيها المحتلة . وهذه بشنة شينا !!

الصحفي : في حرب تشرين قيل أن الاسد
ومن منهم ترك بصماته ؟
طلاس : أولهم ابن العلقمي بدون منازع فهو
يعتبره عبقري زمانه ولم يترك الاسد شاردة أو
واردة كتبت عن حياة هذا (الوطني) الأ والقيم
محتوياتها يشغف كبير وترى تأثير ذلك واضحاً في
سلوكيات الاسد ثم يأتي بالدرجة الثانية ابورغل
بأنه أبو القسم الطنبوري وأبداعته معروفة
لجميع .

الصحفي : في حرب تشرين قيل أن الاسد
ومن منهم ترك بصماته ؟
طلاس : أولهم ابن العلقمي بدون منازع فهو
يعتبره عبقري زمانه ولم يترك الاسد شاردة أو
واردة كتبت عن حياة هذا (الوطني) الأ والقيم
محتوياتها يشغف كبير وترى تأثير ذلك واضحاً في
سلوكيات الاسد ثم يأتي بالدرجة الثانية ابورغل
بأنه أبو القسم الطنبوري وأبداعته معروفة
لجميع .

الصحفي : في حرب تشرين قيل أن الاسد
ومن منهم ترك بصماته ؟
طلاس : أولهم ابن العلقمي بدون منازع فهو
يعتبره عبقري زمانه ولم يترك الاسد شاردة أو
واردة كتبت عن حياة هذا (الوطني) الأ والقيم
محتوياتها يشغف كبير وترى تأثير ذلك واضحاً في
سلوكيات الاسد ثم يأتي بالدرجة الثانية ابورغل
بأنه أبو القسم الطنبوري وأبداعته معروفة
لجميع .

الصحفي : في حرب تشرين قيل أن الاسد
ومن منهم ترك بصماته ؟
طلاس : أولهم ابن العلقمي بدون منازع فهو
يعتبره عبقري زمانه ولم يترك الاسد شاردة أو
واردة كتبت عن حياة هذا (الوطني) الأ والقيم
محتوياتها يشغف كبير وترى تأثير ذلك واضحاً في
سلوكيات الاسد ثم يأتي بالدرجة الثانية ابورغل
بأنه أبو القسم الطنبوري وأبداعته معروفة
لجميع .

الصحفي : في حرب تشرين قيل أن الاسد
ومن منهم ترك بصماته ؟
طلاس : أولهم ابن العلقمي بدون منازع فهو
يعتبره عبقري زمانه ولم يترك الاسد شاردة أو
واردة كتبت عن حياة هذا (الوطني) الأ والقيم
محتوياتها يشغف كبير وترى تأثير ذلك واضحاً في
سلوكيات الاسد ثم يأتي بالدرجة الثانية ابورغل
بأنه أبو القسم الطنبوري وأبداعته معروفة
لجميع .

قالبنا

وداد الأورفي

في لقاء قصير مع الفنانة وداد
الأورفي سألناها فيه عن آخر
أعمالها وماهي مشغلتها في
الوقت .

تجرت لوحة وأنا بصدد
إنتاج الأخرى في موضوع تشجيع
الانجاب وقد فلتنا بالعزلة التي
أعنتها طريقة المهنات المذهبة
وقد شارك بإعداد هذين العملين
بمناسبة عيد المرأة أنا مشغولة في
تنظيم قاعتي واعداد برامجها
حيث يعرض فيها حالياً مجموعة
من منتجات فنية لفنانين عراقيين في
الرسم والكرافيك والسيراميك .

أيضا
تقدم القاعة في كل شهر حفلة
موسيقية منذ أكثر من ستة أشهر
ويُعدى للحفلة بعض المبتدئين
باللوسيقى .

وهناك برامج أخرى عن المقام
العراقي ودراسة يقدمها الفنان
صبيحي نشور رشيد وعرض
سلايدات وقناة في المقام العراقي
وهناك حفلات في المقام العراقي
تقام طوال أيام شهر رمضان
المبارك .

ومن ناحية أخرى تقيم قاعة
الأورفي بمناسبة يوم بغداد
واسبوع التراث في ٤/٢٠
معرضها السنوي عن البيت
العراقي القديم واستعمالاته
ويتضمن المعرض لمدة شهرين ..
وتدعم القاعة كل من يرغب
بالمساهمة في هذا المعرض وراعاة
إدارة القاعة بأقرب وقت ممكن .

الجيش . وبعد أحداث طريقه تنتهي
العلاقة بالزواج . انه دور بيرز تنتهي
المرأة العراقية في المجتمع كما ترى
والطموحات بأسهر . كثيرة جداً . ولكن
الطموحات دائماً يلزمها التخطيط المثق
والرغبة الصادقة والاصرار على
تحقيقها . ولهذا فقد قررت كسر
دراسي السامية في كلية الفنون
الجديدة كخطوة أولى . لأتمك فيما بعد
القاعدة العلمية والعملية .

والعالم السابق على صعيد
المسرح ؟ في مشاركة كثيرة في الكلية
نشاطات الطلبة وفي تطبيقات المنهج
الدراسي المحدد في المسرح . ولكن
الاستماع تختلف عن المسرح من حيث
الأعداد والانتاج وكل شيء . ولا أكشف
لك سرا إذا ماقلت انني انتظر بلطفه أن
يعرض الفيلم على الجمهور الكريم ويدي
على قلبي . لانني في ضوء النجاح الذي
سيحققه ربما أقرر مواصليته عن عمد .

الصحفي : ماهي هوم الاسد الرئيسية ؟
طلاس : أهمها وفي المقدمة تحرير الأرض
(فهدى مبراديه حبي) فهو مدمر على ذلك حين
يحصل التوازن الاستراتيجي مع العدو في غضون
الوقت ستة القاعة أن شاء الله وهذا كما يعلم
جميعكم وقت قصير جداً إذا ماخلص يعمر
الشعوب .

الصحفي : العالم لا يعرف شيئاً تقريباً عن
طفولة الاسد . البيت . البيت .. الوالد ؟
طلاس : في طفولته كان (زعوطوما) قولا
وفعلاً .. أما الوالد فانه أشهر من نار على علم ذلك
انه أول عميل سوري أراد أن يقدم سوريا على
طريق المحلل الفرنسي في حينها .. ومنه نهل حافظ
قواعد الحياة والوطن .

أما بيته فمنا حصل على حس ريفي نادر .
انقلب إلى حب للشعب عجب . ومن شدة هذا
الحب المعبود بالخي . أباد مدينة (حمص)
بكلها وهذا على رؤوس سكانها . من أجل أن
يقتر هذا الحب الجليل للشعب قليل .

الصحفي : بين من المؤرخين تثار فكر الاسد
ومن منهم ترك بصماته ؟
طلاس : أولهم ابن العلقمي بدون منازع فهو
يعتبره عبقري زمانه ولم يترك الاسد شاردة أو
واردة كتبت عن حياة هذا (الوطني) الأ والقيم
محتوياتها يشغف كبير وترى تأثير ذلك واضحاً في
سلوكيات الاسد ثم يأتي بالدرجة الثانية ابورغل
بأنه أبو القسم الطنبوري وأبداعته معروفة
لجميع .

الصحفي : في حرب تشرين قيل أن الاسد
ومن منهم ترك بصماته ؟
طلاس : أولهم ابن العلقمي بدون منازع فهو
يعتبره عبقري زمانه ولم يترك الاسد شاردة أو
واردة كتبت عن حياة هذا (الوطني) الأ والقيم
محتوياتها يشغف كبير وترى تأثير ذلك واضحاً في
سلوكيات الاسد ثم يأتي بالدرجة الثانية ابورغل
بأنه أبو القسم الطنبوري وأبداعته معروفة
لجميع .

الصحفي : في حرب تشرين قيل أن الاسد
ومن منهم ترك بصماته ؟
طلاس : أولهم ابن العلقمي بدون منازع فهو
يعتبره عبقري زمانه ولم يترك الاسد شاردة أو
واردة كتبت عن حياة هذا (الوطني) الأ والقيم
محتوياتها يشغف كبير وترى تأثير ذلك واضحاً في
سلوكيات الاسد ثم يأتي بالدرجة الثانية ابورغل
بأنه أبو القسم الطنبوري وأبداعته معروفة
لجميع .



من العالم

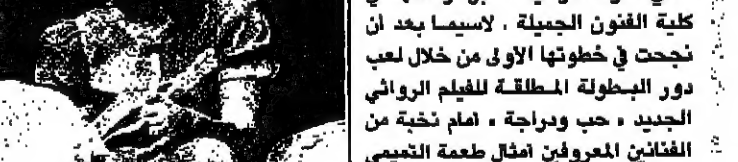
بروك شيلدن .. تحتفل بالشتاء

كانت النجمة الشابة بروك شيلدن نجمة حفل التخرج
السنوي الكبير الذي يقام عادة في هذا الوقت من كل عام
في مشي موت سن - أن . أثناء احتفالات مهرجان

الفنات الواعدة سهر نورس

أخطط للنجاح ولا أستعجله ..

الفنات سهر نورس . طلبة واعدة .
وموهبة فنية تمتلك الكثير من مواصفات
الفنان الناجح . وتطمح إلى التخرج على
صعيد العطاء الفني والتعبير الإبداعي
الذي حاولت ترسيخه عبر دراستها في
كلية الفنون الجميلة . لاسيما بعد أن
نجحت في خطوتها الأولى من خلال لعب
دور البطولة المطلقة للفيلم الروائي
الجديد . حب ودراجة . أمام نخبة من
الفنانين المعروفين أمثال طعمة التميمي
وابتسام فريد وقاسم الملك . نسألها :
هل ثمة صعوبة أو انتقالات مصادفة .
لاسيما وأنك طلبة في المرحلة الأولى
عندما تم اختيارك من قبل المخرج طارق
عبدالكريم لبطولة الفيلم . تقول :
بالطبع . لقد كنت مرتبكة بعض الشيء .
ربما هو خوف أو نوع من الرمية التي
لا بد أن تمرني كل مبدع يرق أمام
الكاميرا لأول مرة . ولكن ثمة إصرار
ورغبة داخلية جعلتني أصمد أزاء
العمل . ثم تعرف على شاب يعمل في



التجربة . ذلك شابع من حبتي الكبير
للممثل . فتخطيت بعد ذلك كل
الصعوبات .
لا أذكر المساعدة الرائعة التي أبدتها
ملك الفيلم في . خصوصاً الفنان طعمة
التميمي والفنات ابتسام فريد وغيرهم .
ودور في الفيلم ؟ دور فتاة طموح
تخطي كل العقبات التي تواجهها أثناء
العمل . ثم تعرف على شاب يعمل في

بين الناس

النساء اليابانيات . عموماً . انبقيات . يعكس
رجالهن الذين تنقصهم الاناقة ومازالتوا يرتدون
ملابس ترجع . موديلات . إلى عام ١٩٥٠ .

وتقاطيع الوجوه اليابانية متشابهة . وجميعها
يحمل علامة مسجلة واحدة هي الأنوف القصيرة
والعيون المسحوبة إلى طرفي الوجه . غير أن
اليابانيين . وكذلك الصينيين . يعتقدون أن وجوهنا
هي المتشابهة وليست وجوههم . واضطرت إلى
الاستمالة بملاحظتي عن لون بدة من أحده
لايمزه عن غيره . إلا أن المشكلة كانت تستقبل في
اليوم الثاني حين جني صليحي الياباني وقد
استبدل بدلة الزفاف السوداء بلخرى حمراء
مخططة .

الشوارع اليابانية مكتظة ركاباً . والازدحام لا
يأتي إلا أشبه حديق موزونة . ولم يجد فيضيل
يعبر من خارج مناطق العبور . ولم اسمع منه
سيارة عدا منه سيارة أحد الأخوة العرب العاملين
هناك .

واللغة اليابانية حادة ومبتورة النهايات . إلا
اني اتفق معك في أنها جميلة جداً إذا خرجت من بين
شفتي امرأة يابانية فالتفت . وحدث اني اتصلت
هاتفياً بموظفة استعمال الفندق فاجابني
بصوتة محبة : موشي موشي . وحسبت انها تتكلم
اللغة العراقية الشعبية قاصدة أن البضاعة التي
أشترتها . موشي . أي . لا شيء . أي رديئة . ثم
اتضح لي أن هذه الكلمة تعني . هلو . وعليك أن
تلاحظ انها قلت . موشي موشي . أي انها كرت
الكلمة . وهو ملفوف بعضنا حين تقول له . هلو .
فيجبك ملايين .

والمرأة اليابانية لاتحب إلا المفازلة الوطنية
وهي تعتبر أي غزل اجنبي نوعاً من الاستعمار . فقد
حاول أحد اصليحي مغزلة عاملة المطعم وهو يمسك
قائمة أنواع الاطعمة قلائد بلغة انكليزية هندوسية :
أود أن أقول لك قبل كل شيء أنك جميلة ! فرمته
بنظرة ذات معنى يفهمه اللبيب ثم طلت منه وهي
تضيق إلى القلعة أن يديها على هذه الكلمة التي تحدث
عنها !

طبعاً كانت فرصة ذهبية لنا استثمرناها بشماعة
ضد حبسنا الذي كان يعني النفس بتوثيق
العلاقات العربية اليابانية . من وراء الكواليس !
وليس في اليابان امرأة تجلس في البيت تنتظر
زوجها وتترقب على التلفزيون وتلقي وقته في
الثروة الهائلة . فكل النساء اليابانيات عاملات ..

وكلهن يتكسبن في قطرات الاتفاق . وكلهن يعملن من
أجل أن تشتري . ويشتري العالم . بضاعة تصل
عبارة : صنع في اليابان .

داود الفرخان

الصحفي : في حرب تشرين قيل أن الاسد
ومن منهم ترك بصماته ؟
طلاس : أولهم ابن العلقمي بدون منازع فهو
يعتبره عبقري زمانه ولم يترك الاسد شاردة أو
واردة كتبت عن حياة هذا (الوطني) الأ والقيم
محتوياتها يشغف كبير وترى تأثير ذلك واضحاً في
سلوكيات الاسد ثم يأتي بالدرجة الثانية ابورغل
بأنه أبو القسم الطنبوري وأبداعته معروفة
لجميع .